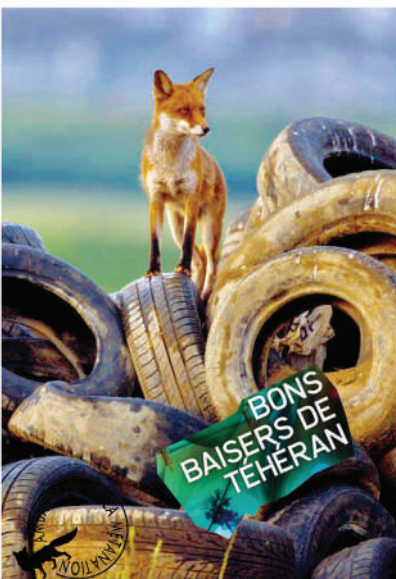




Le renard ambassadeur animal de la MétaNation





RENARD- KITSUNE- ZORRO

Le renard est l'emblème de la MétaNation incarné dans la figure d'Amène Renart, le renard au doux regard rusé, selon la charte de l'Ambassade. Sa présence changeante ou ses apparitions imprévisibles dans les itinéraires de l'Ambassade met en action les principes de métamorphose et de furtivité propres à la MétaNation. En tant qu'ambassadeur animal, Amène Renart effectue ses fameux Voyagements au cours desquels il propage discrètement les valeurs de la MétaNation. Il initie des rencontres et des palabres improbables entre des personnes ici, là et ailleurs et aime envoyer des signes, des cartes postales ou des carnets de voyages....

Amène Renart exerce, à certaines occasions, une présence attentive et souvent bienveillante aux activités de l'Ambassade. Il utilise son pouvoir de dissimulation en se cachant dans les plantes de l'Ambassade, lors des Entretiens-Tests. Il peut surgir, sous forme de carte-joker, pour réactiver un récit par exemple. Il jouit, à bon escient, de sa réputation d'animal nuisible pour éradiquer des propos qu'il juge malaisants. A ce titre que la MétaNation lui en est redevable.

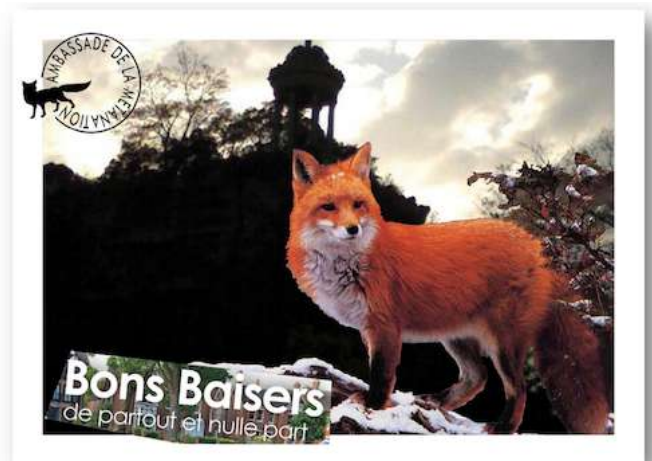
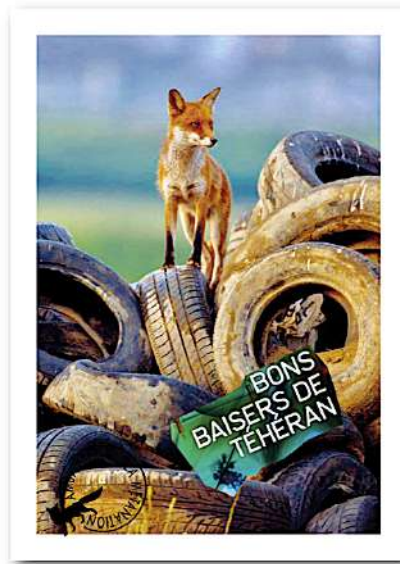
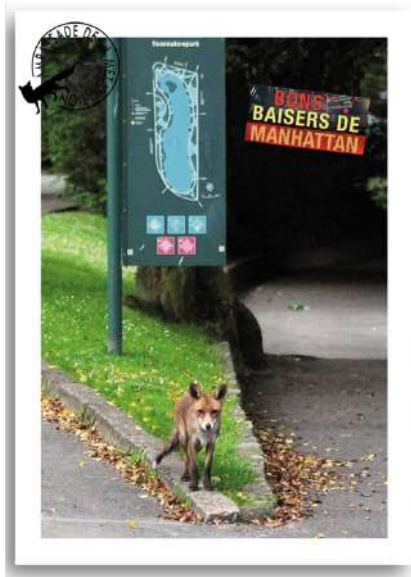


Dans les légendes asiatiques, le renard / kitsune est un yōkai japonais, une créature polymorphe qui dispose de pouvoirs magiques.

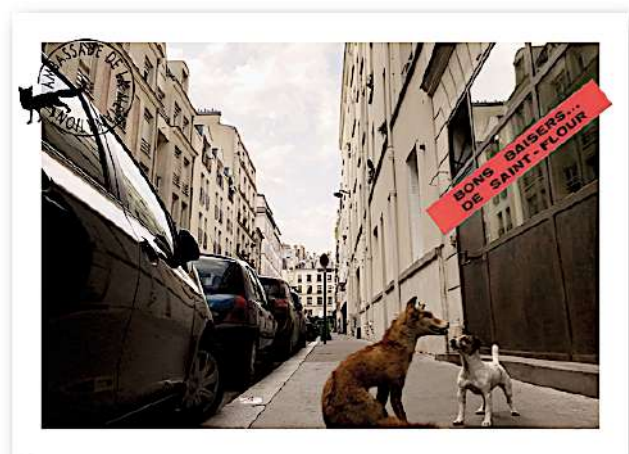
Le kitsune peut se transformer en tout ce qui se trouve dans la nature : arbres, forêts, rochers, eau ou en d'autres personnes.

Le kitsune est aussi un maître des illusions. Tout ce qu'il construit ou transforme devient ce qu'il désire. Il est si habile à générer des alias de personnes, d'animaux et d'objets qu'on ne peut les distinguer de leurs originaux réels. Un groupe de kitsune peut construire une ville entière si elle le désire.

Là où le Zorro (le renard en espagnol) masqué jaillit la cape au vent...



Les cartes postales de l'Ambassade de la MétaNation envoyées par le renard au cours de ses Voyagements ici ou là



Les cartes postales de l'Ambassade de la MétaNation envoyées par le renard au cours de ses Voyagements ici ou là

Les vidéos des Voyagements du renard métanational



Voyagement 6 d'Amène Renart, 2023

Voyagement 6 d'Amène Renart, 2023

L'ambassadeur animal de la MétaNation est allé à la rencontre de Charbel Samuel Aoun qui lui a fait découvrir la biodiversité de son jardin en banlieue sud de Beyrouth, Liban.

<https://studio.youtube.com/video/TNPiBINWgKw/edit>



Voyagement 5 d'Amène Renart

Le renard de l'Ambassade de la MétaNation rencontre Ibrahima de Conakry et Victor de Salvador de Bahia auxquels il demande d'extrapoler avec humour autour de citoyenneté nomade, d'ethnies et de valeurs cosmopolitiques pendant que le renard assis dans un abribus

<https://studio.youtube.com/video/FD9BCDh2bMM/edit>



Voyagement 4 d'Amène Renart

Pendant qu'un chargé de mission de l'AMN disserte sur la Charte, le renard se balade en ville, sur le toit d'une voiture...

<https://studio.youtube.com/video/BjJ-lwsIA-l/edit>



Voyagement 2 d'Amène Renart

Pendant qu'une chargée de mission est en train de se réciter la Charte de la MétaNation au Caire en Egypte, le renard se balade en ville, sur le toit d'une voiture...

<https://studio.youtube.com/video/-Q5UYs2xi0M/edit>

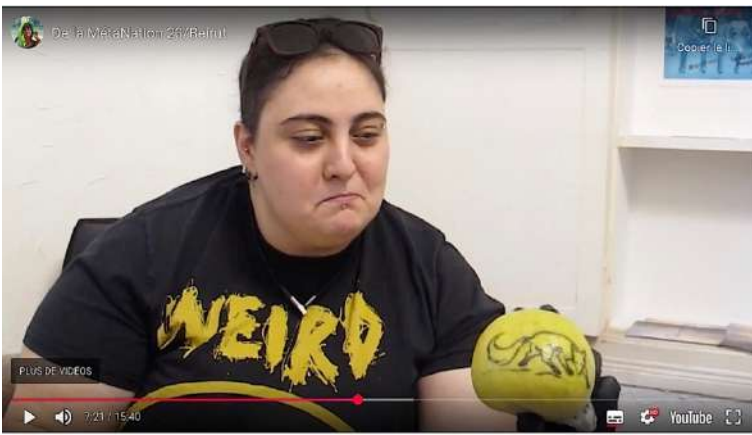
Le renard métanational dans les vidéos des résidences et missions de l'Ambassade



De la MetaNation 18

Festival HORS PISTES / La Nation et ses Fictions, Centre Pompidou, Paris, janvier-février 2018. Le renard asur les tables, u milieu des entretiens.

https://studio.youtube.com/video/XWu53-vKD_E/edit



De la MetaNation 23/Beyrouth,

Pendant la résidence à la Zico House de Beyrouth, Liban en avril-mai 2023, Séance de Tatoo du renard sur pamplemousse par Rasha Khalid, chargée d'affaires de l'Ambassade.

<https://www.youtube.com/watch?v=-C3Xf9D9560>



De la MetaNation 19

Le renard et les chiens durant la résidence de 3v mois à Le CAP- Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Résonance, 16 ème Biennale d'Art Contemporain de Lyon. <https://www.youtube.com/watch?v=7uEfVgLSR6I>



L

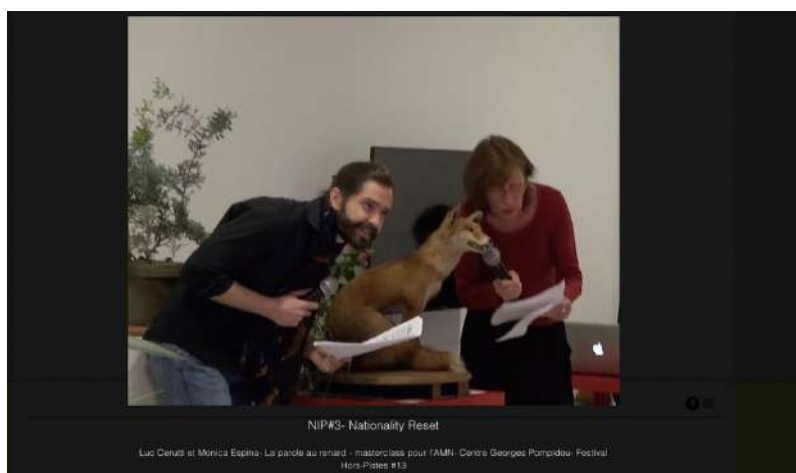
Les ambassadrices et le renard à la Nuit des Alter-Réalités, Porto Design Biennale 2021, avec l'Institut Français du Portugal et Vera & Ruedi Baur/Civic City, Porto, Portugal.

Le renard avec le NIP/Nonsense International Program de Quebracho Théâtre



NIP #3 Nationality Reset

Performance : .Petit guide alternatif des affres de la naturalisation, Festival Hors-Pistes #13 La Nation et ses fictions, avec le Musée de la Chasse et de la Nature, Centre Pompidou, Paris, 2018 .



NIP #3 Nationality Reset

Performance : .Petit guide alternatif des affres de la naturalisation, Festival Hors-Pistes #13 La Nation et ses fictions, Luc Cerutti et Monica Espina, Centre Pompidou, Paris, 2018 .



NIP #5 Fox's Bleus

Performance : .Le CAP-Centre d'arts plastiques de Saint-Fons /Résonance-Biennale de Lyon., 2019Une découverte archéologique inédite a été faite en banlieue de Lyon, à Saint Fons, vendredi 19 juillet 2019. Aux profondeurs de la Cité de la Chimie,des ouvriers ont trouvé par hasard, une grotte préhistorique remplie de peintures. Les représentations répétées de la Chimie,des ouvriers ont trouvé par hasard, une grotte préhistorique remplie de peintures. Les représentations répétées de la figure du renard intrigue les chercheurs et attire des nombreux spécialistes du monde entier.



Communiqué express du 14 juillet 2023

Objet : Arrêté du 6 juillet 2023 sur la liste de l'ESOD

Moi le renard, ambassadeur animal de la MétaNation, déclare m'opposer fermement à la nouvelle classification des « espèces susceptibles d'occasionner des dégâts »/ESOD autorisant leur mise à mort.

En tant que renard roux, je fais partie de la liste absurde et inconcevable qui a été dressée par le ministère de la Transition écologique et qui comprend le corbeau freu, la corneille noire, la pie bavarde, le geai des chênes, l'étourneau sansonnet, la martre des pins, la belette et la fouine.

Même si je peine à tous les apprécier, j'ai assez de jugement pour être horrifié par leur massacre programmé et par la stupidité de ceux qui m'ont accusé d'aller chasser en groupe, ce qui ne m'arrive jamais, pour attaquer un troupeau de vaches !!

J'en rirais si ce n'était pas aussi tragique. Car n'importe quand, tout humain armé d'un fusil, pourra sans vergogne me déterrer dans mon terrier, me piéger, me chasser et bien sûr me tuer.

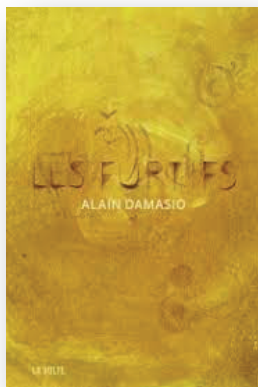
Je rappelle que nous, les sois-disant « ESOD », évitons la propagation de maladies en débarrassant les cadavres d'animaux et en assurant de nombreuses tâches utiles à l'équilibre de l'écosystème.

Je note que les arguties déployées pour déclarer que nous sommes des « NUISIBLES », sont aussi fallacieuses que celles proférées par des casques, des képis et des boucliers à l'égard de jeunes émeutiers qui expriment une colère humaine dont ne maîtrisons pas le vocabulaire.

Moi, le renard bleu, roux, brun et noir, jouissant du titre d'ambassadeur animal de la MétaNation, exige le retrait immédiat de l'arrêté établissant le répertoire des animaux « NUISIBLES » et les modalités de leur *destruction*.



LES FURTIFS



Magie, métamorphose et furtivité sont mis en évidence par la figure du renard qui est l'emblème de la MétaNation et qui est incarnée par Amène Renart, ambassadeur animal de la MétaNation dont la présence changeante ou les apparitions imprévisibles dans les itinéraires de l'Ambassade, peut se manifester sous diverses formes, à l'instar du renard/ kitsune du Japon qui peut se transformer en tout ce qu'il désire. Cette créature polymorphe est un incroyable embrayeur de dialogue vers toutes les problématiques de transition identitaire, sociale, sexuelle telles que le suggèrent les Cartes I. 35 ESPECES COMPAGNES, I. 41 XENOGREFFE I. 42 I-INTERSEXE-INTERGENRE-INDETERMINE-INVISIBLE.

Elles sont d'ailleurs mises en scène dans l'Ambassade de la MétaNation où l'on aime à transgresser les règles, en laissant librement circuler dans ses espaces des animaux, des humains à têtes d'animaux ou autres personnages hybrides et qui participent aux rituels métanationaux. Ou ils ne font rien, ils sont juste là et disparaissent subrepticement. Furtivement.

Ainsi que le font *Les Furtifs* d'Alain Damasio. Ce livre arriva, un an après la création de l'Ambassade de la MétaNation, comme un amplificateur tant l'idée de furtivité la traversait, notamment à travers sa Charte et ses Cartes I. 7 DAZZLE/CAMOUFLAGE et I. 27 LES FURTIFS. Dans *Les Furtifs*, où l'on passe d'une dystopie à une utopie, la furtivité y est le dernier horizon de désobéissance. Elle est non seulement la capacité à échapper à la détection mais elle est la subversion. La rencontre des Ambassadrices avec l'auteur, où il a assuré que le renard, sans même parler du Kitsune, était un fameux furtif, a confirmé les analogies phénoménales avec l'univers de la MétaNation, analogies que ces extraits explicitent :

« Le furtif, dans les représentations qui émergent, c'est le clandestin, l'insaisissable, le migrant intérieur. Celui qui assimile et transforme le monde. (...) C'est donc une puissance animale à capter ou à apprivoiser en nous. »

« Les furtifs se maintiennent dans un état qui n'est ni stable ni instable, mais *métastable* - c'est-à-dire saturé en potentialités. (...) « De toutes les incarnations du vivant, les furtifs sont la plus féconde. Ils sont la vie à sa plus haute puissance. Autopoïèse, morphogénèse, autodéveloppement, autorégulation, autoréparation, résilience. Faculté d'évolution et de métamorphose constante. Aptitude à traduire, interpréter. Néguentropie. Vitesse, esquive, prédation, créativité sonore. »

« Nos puissances de vivre relèvent d'un art de la rencontre, qui est déjà en soi une politique. Celle de l'écoute et de l'accueil, de l'hospitalité au neuf qui surgit. Quelque chose passe et se passe, dans les corps et les têtes, entre les humains qui s'ouvrent et les furtifs qui s'approchent (...). »

La MétaNation multipliant ces jeux et énergies de métamorphoses des singularités en espérant qu'ils bouleversent le(s) système(s) entraînent des modifications irréversibles, se reconnaît, sans plus d'explication, dans cette ultime page des *Furtifs* :

« L'un des cinq mille anagrammes du mot swykemg. Ce mot qui peut cacher et déplier la totalité des lettres de la langue furtive. Ce mot qui veut dire « cosmos » ou « monde » ou « l'être », ou la *phasis* ou je ne sais quoi... Qui veut dire le tout. Tout ce qui vit.

Ce texte est extrait de Claire Dehove, *L'ambassade de la Métanation, ici, là et ensuite*, in Singularité, perspective pour une nouvelle humanité, Institut de Recherche International sur la Singularité et l'Anthropologie/IRISA, 2022.

LES DIPLOMATES



“ La relation diplomatique consiste en une négociation pour résoudre sans violence des problèmes de cohabitation entre communautés. Elle exige un terrain d'entente, des interprètes, un langage commun et des moyens de pression. Le problème est d'établir, par mission diplomatique, un contact pour converser avec l'étranger, c'est-à-dire au moins établir une communication, faire passer un message, lui signifier des limites.”

“ Cette diplomatie implique un changement de paradigme, pratiquement aussi la formation d'équipes d'intervention en zone de conflit avec le prédateur, qui seront nos diplomates pour négocier fermement des frontières, et rendre possible une cohabitation mutuellement bénéfique.”

“ Parce qu'il a longtemps incarné un certain mythe de la *wilderness*, et que son comportement réel, comme animal interstitiel qui fait sa tanière dans nos creux et nos friches, nous intime de sortir de ce mythe, pour redécrire notre conception de la coexistence séparée avec le sauvage, en termes de cohabitation diplomatique.(...) La qualification du loup induite par un modèle diplomatique est alors formulable : le loup n'est plus bête sauvage, *organisme nuisible*, ou animal sacré, il devient partenaire écologique et éthologique.”

“ Animaliser la politique c'est ça que j'appelle la diplomatie. On a besoin d'individus capables de s'hybrider, des humains qui sont capables d'accéder aux formes de la politique animale et ce sont les diplomates, ils doivent être compétents et bien parler la langue, celle des limites d'usage du territoire. “



A la lecture de ces citations extraites du livre de Baptiste Morizot *Les Diplomates, cohabiter avec les loups* (2005), on voit bien en quoi elles font écho à l'Ambassade de la MétaNation qui dispose à ce jour de deux ambassadrices, d'un vice-consul, de plusieurs chargé.e.s d'affaires diplomatiques, de 750 représentants et de son renard, ambassadeur animal. Est ainsi constituée une communauté solidaire de traducteurs, de pisteurs, d'enquêteurs, de mandataires, de fondés de pouvoirs, humains et animaux, qui sont autant d'ambassadeurs potentiels des milieux de vie.

Au cours de ses *Voyagements*, le renard livre des indices sur ses comportements et ceux de ses congénères, sur les techniques de pistage et la traque et sur les astuces pour déjouer les pièges humains. Le renard, c'est le loup de l'Ambassade de la MétaNation. Il se sert de son intelligence diplomatique pour initier des palabres inter-espèces et improbables. Baptiste Morizot parle d'ailleurs de *la renardise du loup quand il comprend les leurres et devient plus intelligent que le berger*.

Le diplomate garou entend sauver quelque chose de cette idée d'un monde partagé, mais autre chose que l'universel cosmopolitique humano-centré. Il travaille pour un monde partagé sur le mode de l'association éco-éthologique, du mutualisme, c'est-à-dire d'une forme de communauté biotique qui dépasse l'universel humain et l'inclut.

AMN - le Document MétaNation



*Le Document MétaNation est remis à chaque nouveau.elle Représentant.e à l'issue de son Entretien.
Il contient la Charte de l'Ambassade de la MétaNation les diverses informations fournies par le.la Représentant.e ainsi
que le portrait MétaNational de celui.celle-ci.*