



<http://wos-agencedeshypotheses.com/>  
[www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses](http://www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses)



Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses  
10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France  
Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093  
[claire.dehove@numericable.fr](mailto:claire.dehove@numericable.fr)

**Le collectif WOS / agence des hypothèses a été initié en 2004 par Claire Dehove. En créant des institutions potentielles et grâce à de nombreuses collaborations, il expérimente des protocoles artistiques, politiques et contributifs.** Claire Dehove est artiste diplomate, ambassadrice de la MétaNation et ambassadrice des Communs. Elle est agrégée d'arts plastiques, Docteure en Esthétique et Sciences de l'art, diplômée en scénographie de l'ENSATT/Lyon. Elle est co-fondatrice, membre du COPIL et intervenante à l'Université du Bien Commun de Paris et elle est artiste chercheuse au P.A.S. (Praxis Art Sororité lab).

<https://www.instagram.com/claire.dehove/?hl=en> et <https://www.linkedin.com/in/clairedehove/>



## **L'Ambassade de la MétaNation**

(en collaboration avec Monica Espina/Quebracho Théâtre)

2024 Rencontre *Mille écologies, Conseil diplomatique de bassins-versants - lac Léman, biorégion franco-suisse*, coordonnée par David Gé Bartoli & Sophie Gosselin, espace du Commun, Genève, avril 2024.

2023 Zico House, Beyrouth, Liban, en collaboration avec l'Université Libanaise, résidence 15 avril-15 mai, Beyrouth, Liban.

*L'Ambassade de la MétaNation, une fiction instituant*, avec l'institut Cité écologique et la revue *Propos*, Académie du Climat, Paris, le 27 mars 2023.

*Les transductions de l'Ambassade de la MétaNation, forum Arts Sonores et Transduction des genres*, coordonné par André-Eric Létourneau, Agora du Cœur des Sciences, Hexagram, Montréal, Canada.

*Forum de la Quinzaine frevoli*, Freevoli, 59 Rivoli, Paris.

2022 *Hypothèses en débat*, Freevoli, 59 Rivoli, Paris.

2021 *Nuit des Alter-Réalités*, Porto Design Biennale 21, avec l'Institut Français du Portugal et Vera & Ruedi Baur/Civic City, Porto, Portugal. <http://www.facebook.com/events/320838186440783?ref=newsfeed>

IRISA / Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité & Biennale de Paris, Paris.

*X (multiplication)*, curateur Claude Closky, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC des Pays de la Loire, Carquefou. [https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2021/03/peda\\_x\\_claudeclosky.pdf](https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2021/03/peda_x_claudeclosky.pdf)

2020 *Khiasma /Un Lieu Pour Respirer*, Les Lilas.

2019 *Le CAP- Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Résonance*, 16<sup>ème</sup> Biennale d'Art Contemporain de Lyon. <https://www.youtube.com/watch?v=7uEFvqLSR6I>

*The Window*, avec le Tribunal des Animaux de Catherine Baÿ, Paris. [https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD_E)

2018 Festival Hors-Pistes #13 *La Nation et ses Fictions*, Centre Pompidou, Paris. <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cXERy7GrAgx4Kz> et <http://www.quebrachothetre.com/amn>

Festival Minimal, 100 ECS, Paris.

Festival 3Days4Ideas / *Kunst, Theory, Society*, la Bellone, Bruxelles, Belgique.



## **L'Université du Bien Commun de Paris**

(Production and organisation *Les Périphériques vous Parlent*, diffusion sur *Fréquence Paris Plurielle*/106.3 Bande FM : <https://www.universitebiencommun.org/>)

- 2024 Entretien Claire Dehove/David gé Bartoli & Sophie Gosselin sur *La Condition Terrestre, habiter la terre en commun*, le 11 mars.
- La Diplomatie des peuples de l'eau*, Claire Dehove/David gé Bartoli/Franck Ginisty, Académie du Climat, Paris, session du 28 mars.
- 2023 *Quelle diplomatie pour les biens communs et le vivant*, Claire Dehove/Philippe Descola/Frédérique Aït Touati, Académie du Climat, Paris, session du 16 février.
- Entretien Claire Dehove/Philippe Descola sur *Ethnographie des mondes à venir*, le 23 janvier.  
<https://www.youtube.com/watch?v=TZzNvzO41Mo&t=14s>
- 2022 Entretien Claire Dehove/Camille de Toledo sur *Le Parlement de Loire, le Fleuve qui voulait écrire*, le 28 mars.  
<https://www.youtube.com/watch?v=xh1Q583vENo>
- Les Communs négatifs*, Claire Dehove/Alexandre Monnin/Lionel Maurel, session du 19 mars, l'Eternel Solidaire, Paris.
- Les Communaux et les cartographies communales : enquête, résistance et entraide dans les milieux de vie*, Claire Dehove/Josep Rafanel i Orra/Samantaha Lebrun/Fédération des Murs à Pêches de Montreuil, l'Eternel Solidaire, Paris, session du 12 février.
- 2021 *L'Université du bien commun, une énergie contributive*, vidéo 7'16 de Claire Dehove & Gilles Yovan :  
<https://www.youtube.com/watch?v=n7ub7n4sefg>
- 2020 *Tiers Espaces et Communs Urbains*, Claire Dehove/Sylvia Fredriksson/Sens Public/Hugues Bazin/Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action (LISRA)/Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord/Tibo Labat/collectif Fertile de la ZAD Notre Dame des Landes, Maison du Libre et des Communs, Paris, session du 8 février.  
<https://www.youtube.com/watch?v=tBHO8Os69bo>
- 2018 *La place des Communs à l'Université*, Claire Dehove/Hervé Defalvard/chaire ESS UPEM de l'Université de Marne-la Vallée/Pierre Marsaa/Action Nouveaux Commanditaires/Joseph Sangiorgio/Coopaname, 100 ECS, Paris. session du 21 avril. <https://www.youtube.com/watch?v=NMxdMx46ASY&t=45s>



## **P.A.S. Lab / Praxis Art Sororité, la Biennale de Paris & l'Ecole Nationale d'Art/ENDA**

- 2024 S.L.O.W (Salon Littéraire Online Wild) #17, *Des lectures pour ascensionner*, avec Sylvette Hannibal & Nathalie Duffort, le 20 mai.
- S.L.O.W #15, *Drôle de Slow, quart d'heure de lecture national de retard*, avec Stefan Billot, le 14 mars.
- S.L.O.W #14, *Journée de la femme*, avec Angèle Rohart, le 8 mars.
- 2023 S.L.O.W #11, *La Diplomatie du vivant*, mars 2023.
- 2022 *Empowerment Féminin & Art Invisuel #1*, le 15 février.
- Symposium *Pratiques artistiques socialisées et écologiques*, avec Ricardo Mbarkho & Sylvain Soussan/le musée des nuages, le 16 décembre.
- L'Entraide & Espace Public*, Le Grand Colloque avec Rue des Miracles, Curaction et l'Institut Poreux, le 26 avril.

## → L'Ambassade des Communs

2018 *Les Ateliers-Débat de l'Ambassade des Communs*, vidéo 17' et 6 ateliers-débats autour de l'Art des Communs, Contexts / Belleville, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/>

*Fabriques du commun, Mémoires conflictuelles et territoires*, avec Kom.Post / Camille Louis, Centre Pompidou, Paris. <https://kompost.me/p/08-decembre-2018-la-fabrique-du-commun-paris/>

2016 Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne, dans le cadre de l'Action Nouveaux Commanditaires / Fondation de France, Bordeaux. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/> et <https://www.facebook.com/ambassadedescommuns/?fref=ts>

## → Les Anarchives de la Migration, les Anarchives de la Révolte, le MAPHAVE

2017 *Les Anarchives de la Migration*, « Art et Territoire(s) Migration-Murmuration » avec l'Ecole Supérieure Européenne de l'Image/ EESI d'Angoulême-Poitiers, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM) et l'Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Port des Créateurs, Toulon. <https://www.youtube.com/watch?v=9rbjLOhzvUE>

2016 *Les Anarchives de la Révolte / Paroles de Révolte & Nuit debout - Graphisme Insurrectionnel*, Festival Hors Pistes N°11 L'art de la Révolte, Centre Pompidou, Paris. [https://www.youtube.com/watch?v=qcnNEP\\_gS70&t=319s](https://www.youtube.com/watch?v=qcnNEP_gS70&t=319s) et <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ceXkger/rkyg9Bb>

2014 *Ministère des Affaires et Patentes Humaines, Animales, Végétales et Élémentaires / MAPHAVE, affaire #2*, workshop, département de Dramaturgie, Université de Poitiers.

*MAPHAVE, Affaire #1*, avec Eric Létourneau, Les Escales Improbables et Le Quartier des Spectacles, Radio CKUT Montréal, Québec. <https://wos-agencedeshypotheses.com/maphave-affaire-1/> et <http://systememinuit.com/maphave/index.html> et <http://archives.ckut.ca/128/20140801.00.00-01.00.mp3>

## → Les zones de gratuité, les KIT d'en commun, le commerce informel, l'ambulantage, les call centers etc...

2017 *Shift Space*, Xème Biennale Internationale de Design de St-Etienne

*Kit atelier-débat*, Médiathèque Départementale de Seine et Marne, Meaux.

*Citoyens en bibliothèque*, Ferme du Buisson, Noisiel. <http://mediatheque.seine-et-marne.fr/export/print/kit-atelier-debat?>

2015 *Raconte-moi ta rue marchande, les Biffins*, vidéo 21', <https://www.youtube.com/watch?v=314J2GkrDZE&t=27s>

*Les Biffins, acteurs du réemploi*, avec le REFER, le LISRA/ Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche Action et l'association Amélior, Pavillon de l'Economie Circulaire de l'Hôtel de Ville de Paris.

Festival *La Voie est Libre*, Montreuil.

*Village des Alternatives*, avec Alternatiba, place de la République, Paris.

*Autour du commerce informel*, avec Hughes Bazin, séminaire «Visible ou Invisible : Entre travail de terrain et institution», organisé par Vera Baur / Labo Civic City, Montreuil.

*La Biffe, perspectives d'un écosystème ?*, ciné-débat organisé par Aurore et Rues Marchandes, l'Archipel, Paris.

*Waste Collectors, filmography about waste pickers*, avec The Amazing Waste Project, Atelier MakeSense, Paris. *Les Biffins*, La Ruche, Marseille.

*L'art de la déflexion*, curatrice Corine Pencenat, Faculté des Arts, Université de Strasbourg.

WOS/ *Zones de gratuité* vidéo 11'04, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée / ESADTPM, *Art socialisé*, Département des Arts, Sciences Pô, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

*Scénographie du Débat*, « Colloque-forum IRISS, Diversité, Transformations & Enjeux », Espace Cardin, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/scenographie-du-debat/>

*Cartographie Déflexive des 2 Rives*, Apollonia, HEAR / Haute Ecole des Arts du Rhin et Conseil de l'Europe, Strasbourg. [https://wos-agencedeshypotheses.files.wordpress.com/2012/10/couv\\_e\\_cite\\_europe\\_edition.jpg](https://wos-agencedeshypotheses.files.wordpress.com/2012/10/couv_e_cite_europe_edition.jpg)

- 2013 *Libre Ambulantage /VS Cuisine de Rue*, vidéo 7', et *LAD vs Cie du Bien Manger*, vidéo 9'10, « Ma Cantine en Ville, Voyage au Coeur de la Cuisine de Rue », Cité de l'Architecture et du Patrimoine / Palais de Chaillot, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/libre-ambulantage-a-dakar/vs-cuisine-derue/>  
[http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions\\_temporaires/25268ma\\_cantine\\_en\\_ville\\_voyage\\_au\\_cour\\_de\\_la\\_cuisine\\_de\\_rue](http://www.citechaillot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25268ma_cantine_en_ville_voyage_au_cour_de_la_cuisine_de_rue)

*Libre ambulantage à Dakar*, Institut Français de Dakar et Kër-Thiossane, Dakar, Sénégal. The Cultural Review N°12, avec Tom Mallow, London, Britain (UK). <https://soundcloud.com/theculturalreview>  
<https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/wos-kit-dambulantage/>

*Objets Libres*, vidéo 15', avec Geocyclab/Fanch Dodeur & Barth Péron. <https://www.youtube.com/watch?v=c5VdlLFSPzI>

- 2012 *Kit PALP*, « Festival d'Obsolescence Reprogrammée », Make It Up/ Mains d'Oeuvres, St Ouen.

*Revue Rhuthmos* avec Pascal Michon, Université du Québec à Chicoutimi, Canada.

*Un Tiers espace à partager*, Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action/ LISRA, Maison des Sciences de l'Homme, St Denis. [https://www.youtube.com/watch?v=W5\\_PZlInTbM](https://www.youtube.com/watch?v=W5_PZlInTbM) et <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article851>

- 2011 *M6 EXAM*, *Pour une Esthétique de la Résistance*, avec Sarah Zürcher & Sylvain Breton, « Art Container », Polymer Factory, Tallinn, Estonie. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/m6-exam/>

*Diapalante/ Les étals Solidaires*, Institut Français Jean Mermoz, Saint Louis, Sénégal. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/antenne-diapalante/>

*Hall de Gratuité*, 1% artistique, commande publique, Restaurant Inter-Administratif / RIA de Bobigny (93). <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

*Antenne Diapalante*, vidéo 12', « HighWay », curateur Ibai Hernandorena, Espace d'Art Contemporain de la Haute Ecole de Commerce/HEC, Jouy en Josas.

Conférence avec Eve Chiapello, Observatoire de la Majeure Alternative Management, HEC Paris. <http://campus.hec.fr/espaceart/high-way/> et [http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_d\\_analyse/tendance\\_a\\_suivre](http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre)

« Architectures fictionnelles », curateur Norbert Godon & Olivier Marboeuf, Espace Khiasma, Les Lilas. <http://droitdecites.org/wp-content/uploads/en-projets/C9clairedenhove.htm>

- 2010 « *Île Potentielle/ Sex Park* », Espace Synesthésie, St Denis.

« La Fabrique du Commun », avec Kom-Post, Relais Culture Europe, le Centquatre, Paris.

*Zone de Gratuité*, avec Jean-Marc Adolphe, Le Centquatre, PARIS. <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

*SITUTOPIK*, 1 % artistique, Collège Eugène Vigne, Beaucaire. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-situtipik/>

- 2009 *Faire dériver la banquise*, vidéo 8', avec le Collège de la Biennale de Paris, « Les Virtuels », La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/faire-deriver-la-banquise/>

*Les dérivations de la banquise et autour*, avec Jean-Paul Thibault, « Congrès à Géométrie Inverse », Protocoles-Méta & Congrès Singuliers, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://www.youtube.com/watch?v=zhLCOqL-S4>

- 2008 *Situés*, Institut d'Arts Visuels, Orléans.

*Auditorium A*, commande publique de DRE/Direction Régionales des Affaires Culturelles/DRAC Languedoc- Roussillon (Échangeur Autoroutier A75 et A750, Ceyras.

« Des Fabriques Historiques aux Installations ou Objets Contemporains Sonores et *Paysagers* », curatrice Sophie

Barbaux, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Pavillon du Lac du Parc de Bercy, Paris.  
<http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/creation-musicale-jardins-3> et <https://wos-agencedeshypotheses.com/auditorium-a/>

*Création en milieu contraint*, XVIe Biennale de Paris, Université Paris1 Sorbonne-Panthéon / Art&Flux (Cérap) & Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec, musée du Quai Branly, Paris. [www.biennaledeparis.org](http://www.biennaledeparis.org)

*Stand WOS*, avec le Service Relations Clients de Canal +, curatrice Raphaële Jeune, Biennale d'Art Contemporain Valeurs Croisées, Couvent des Jacobins, Rennes.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2008/work-stage>

*Work on Stage*, avec DIG/ Olivier Bouton/Sylvia Fredriksson/Frédéric Maragnani/Cristal Shepherd-Cross, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St Denis, <https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.mmind.fr/work-on-stage>

2007 *WOS en Call Center, Domplus*, installation scénographique et vidéo 22', Centrale d'appel, Service à la Personne, Grenoble. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-en-call-center/domplus/>

*Cosa Nostra*, curateur Gianni Motti, Glassbox, Paris.



## **Publications et bibliographie** <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-publications/>

*Some of Us, Artistes Contemporaines, une Anthologie*, sous la direction de Jérôme Cotinet-Alphaize & Marianne Derrien, Manuella Editions, Paris, 2024.

*C'est en prenant la forme d'un système qu'on peut changer un système*, entretien croisé avec Claire Dehove / Wos agence des hypothèses & Alexandre Gurita/ Biennale de Paris, par Isabelle de Maison Rouge, in *Ruser*, Revue Tête à Tête N°13, Marseille, 2024.

*L'Ambassade de la MétaNation, manœuvre vers une transformation individuelle et collective*, in Singularité, perspective pour une nouvelle humanité, édition IRISA / Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité & Biennale de Paris, Paris, 2022.

*Ambassade des Communs*, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, in Dictionnaire des biens communs, coordonné par Marie Cornu, Fabienne Orsi & Judith Rochfeld, éditions PUF, Paris, 2021.

*Sortie De Tranchée / AMESDT*, Antoine Moreau, catalogue, Éd. Scions du bois, Pantin, 2020.

*Potentialiser les Communs, Institutions Fictionnelles*, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, Revue Sens Public, 2018.  
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true>

*De ligne en ligne*, revue n°20, Christine Carrier, Bibliothèque Publique d'information Bpl, Centre Pompidou, Paris, 2016.

*L'Auditorium A*, in Jardins Singuliers/Unique Gardens, Sophie Barbaux, édition ICI Interface, 2015.

*TANK #11 / Sciences/Société : Rencontre du troisième type*, éditorial par Olivier Breton, p78 – 85, Paris, 2015.

*Cartographie déflexive des 2 Rives*, Claire Dehove, e.cité-Europe, Édition Apollonia, Strasbourg, 2014.

*Beyond theWork*, in *The Contemporary, The Common : Art in a GlobalizingWorld*, Chantal Pontbriand, Sternberg Press, Berlin, Allemagne, 2013.

*Libre Ambulantage à Dakar*, in « Voyage au cœur de la cuisine de rue », Catalogue de l'Exposition *Ma Cantine en Ville*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Éditions Alternatives, p110-111, Paris, octobre 2013.

*Signé Ambulantage*, Emeka Okafor, Timbuktu, « Chronicles, Pattern and Texture by Essence », 4 juin 2013.  
<http://www.afrika.no/Detailed/24167.html>

*Set du RIA*, revue Opticalsound n°1, art et musique, 2013. <http://www.optical-sound.com/releases/optical-journal-01.php>

*Palp, Kit de Communication Tactile à Distance*, in « Livre Blanc, retour sur l'expérience Make it Up », Festival

d'Obsolescence reprogrammée, Edito de Bernard Stiegler, 2013.

*Entretien avec Claire Dehove*, par Jean-Paul Thibeaudeau, « Bibliothèque des textes », *PROTOCOLES META*, 8 juin 2012.  
<http://www.protocolesmeta.com/spip.php?article133>

*Tendance à décoder « Quand l'énergie devient forme »*, Nina Rodrigues-Ely, Observatoire de l'Art Contemporain, 16/03/2012. [http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue\\_d\\_analyse/tendance\\_a\\_suivre.php?id=20070229](http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre.php?id=20070229)

*Soutenir un groupe de femmes au Sénégal*, in revue L'Âge de Faire, Savoir, Comprendre, Agir, n° 53, mai 2011.

*La Coop du Don*, in « Débordement: Pratiques en périphérie de la scène », *APARTÉ-CAHIERS N°1*, Uqam Université, Montréal, Québec, 2011.

*Architectures fictionnelles*, Norbert Godon, in *En Projets, Droits de Cités*, avril 2011.

*Call Center on stage*, Claire Dehove, in *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, École Supérieure de Théâtre de L'Université du Québec à Montréal, Éditions Presses Universitaires de Rennes, 2011.

*Quand l'art rencontre l'humanitaire*, Pierre Pariente, Revue *Contre-Courant N°26*, avril 2010.

*Des modes d'emploi et des passages à l'acte*, Jean-Baptiste Farkas / IKHÉA©SERVICES, éditions MIX, Paris 2010.

*Objets urbains, vivre la ville autrement*, Sophie Barbaux, Édition Decitre, Paris, 2010.

*Au-delà du travail*, Chantal Pontbriand, in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Rennes, 2008.

*Stand WOS* in Catalogue de la Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, 2008.

*Work on Stage*, in *La création numérique - Tendances, Lieux, Artistes*, Musiques & Cultures Digitales et M21 Éditions, Paris, septembre 2008.

*Stage-Bridges*, avec Euan Burnet-Smith, Revue *Ollave n° 26*, Apt, 2005.

*Work on Stage*, in *Scénographie, l'ouvrage et l'oeuvre*, Revue *Théâtre Public n°177*, Paris, 2005.