



<http://wos-agencedeshypotheses.com/>
www.facebook.com/wos.agencedeshypotheses



Claire DEHOVE - WOS/ agence des Hypothèses
10 rue Neuve Popincourt 75011 Paris/ France
Tél. : + 33 (0)143 381 957 Mob. : + 33 (0)762 584 093
claire.dehove@numericable.fr

WOS / agence des hypothèses is a collective initiated by Claire Dehove in 2004. By creating potential institutions that are operating in reality, it experimentes artistic, citizen, collaborative and political protocols.

Claire Dehove is a diplomate artist, ambassador of the MetaNation et ambassador of the Commons. She is a graduate of plastic arts, PHD in Aesthetics and Sciences of art, graduate of scenography from ENSATT/Lyon. She is co-founder, board member and lecturer of the University of the common good of Paris and she is a research artist at P.A.S. (Praxis Art Sororité lab). <https://www.instagram.com/claire.dehove/?hl=en> and <https://www.linkedin.com/in/clairedehove/>



L'Ambassade de la MétaNation

(in collaboration with Monica Espina/Quebracho Théâtre)

2024 *Mille écologies festival, Conseil diplomatique de bassins-versants – Leman lake, franco-suisseerland bioregion*, organized by David Gé Bartoli & Sophie Gosselin, Espace du Commun, Genève, april 2024.

2023 Zico House, in collaboration with the Libanese University, residency April to may, Beirut, Lebanon.

The Embassy of The MetaNation, an Establishing Fiction, with the Cité écologique Institut and the Revue Propos, Académie du Climat, Paris, march 27.

The Transductions of The Embassy of The MetaNation, Arts Sonores et Transduction des genres Forum organized by André-Eric Létourneau, Agora du Cœur des sciences, Hexagram, Montréal, Canada.

Forum of the Quinzaine frevoli, Freevoli, 59 Rivoli, Paris.

2022 *Hypothesis in debate*, Freevoli, 59 Rivoli, Paris.

2021 *Night of Alter-Realities*, Porto Design Biennale 21, with Portugal French Institut and Vera & Ruedi Baur/Civic City, Porto, Portugal <http://www.facebook.com/events/320838186440783?ref=newsfeed>

IRISA/Institute for International Research in Anthropology of the Singularity & Biennial of Paris, Paris.

X (multiplication), Claude Closky curator, Fonds Régional d'Art Contemporain / FRAC des Pays de la Loire, Carquefou. https://fracdespaysdelaloire.com/wp-content/uploads/2021/03/peda_x_claudeclosky.pdf

2020 *Khiasma /Un Lieu Pour Respirer*, Les Lilas.

2019 *Le CAP- Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons, Résonance*, 16 ème Lyon Contemporary Art Biennial. <https://www.youtube.com/watch?v=7uEfVgLSR6I>

The Window, with the Animal's Trial by Catherine Baÿ, Paris. https://www.youtube.com/watch?v=XWu53-vKD_E

2018 *Festival Hors-Pistes #13 La Nation et ses Fictions*, Centre Pompidou, Paris. <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cXERy7GrAgx4Kz> et <http://www.quebrachothetre.com/amn>

Festival Minimal, 100 ECS, Paris.

Festival 3Days4Ideas / Kunst, Theory, Society, la Bellone, Bruxelles, Belgique.



The University of the common good of Paris

(Production and organization *Les Périphériques vous Parlent*, diffusion on *Fréquence Paris Plurielle*/106.3 Bande FM : <https://www.universitebiencommun.org/>

- 2024 Interview Claire Dehove/David gé Bartoli & Sophie Gosselin about *La Condition Terrestre, habiter la terre en commun*, march 11.

The Diplomacy of Water Peoples, Claire Dehove/David gé Bartoli/Franck Ginisty, Académie du Climat, Paris, march 28 session.

- 2023 *Which Diplomacy For Common Goods and Living*, Claire Dehove/Philippe Descola/Frédérique Aït Touati, Académie du Climat, Paris, February 16 session.

Interview Claire Dehove/Philippe Descola about *Ethnographie des mondes à venir*, january 23.
<https://www.youtube.com/watch?v=TZzNvzO41Mo&t=14s>

- 2022 Interview Claire Dehove/Camille de Toledo sur *Le Parlement de Loire, le Fleuve qui voulait écrire*, march 28.
<https://www.youtube.com/watch?v=xh1Q583yENo>

The Negative Commons, Claire Dehove/Alexandre Monnin/Lionel Maurel, l'Eternel Solidaire, Paris, march 19 session.

The Communaux and Municipal Maps: Investigation, Resistance and Mutual Aid in Living Environments, Claire Dehove/Josep Rafanel i Orra/Samantaha Lebrun/Fédération des Murs à Pêches de Montreuil, l'Eternel Solidaire, Paris, february 12 session.

- 2021 *The University of the common good, a contributory energy*, video 7'16 by Claire Dehove & Gilles Yovan :
<https://www.youtube.com/watch?v=n7ub7n4sefg>

- 2020 *Third Spaces and Urban Commons*, Claire Dehove/Sylvia Fredriksson/Sens Public/Hugues Bazin/Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action (LISRA)/Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord/Tibo Labat/Fertile collective of the Notre Dame des Landes ZAD, Maison du Libre et des Communs, Paris, february 27 session.
<https://www.youtube.com/watch?v=tBHQ8Qs69bo>

- 2018 *The Place For The Commons at the University*, Claire Dehove/Hervé Defalvard/chaire ESS UPEM of the Marne-la Vallée University/Pierre Marsaa/Action Nouveaux Commanditaires/Joseph Sangiorgio/Coopaname, 100 ECS, Paris, april 21 session. <https://www.youtube.com/watch?v=NMxdMx46ASY&t=45s>



P.A.S. Lab / Praxis Art Sororité, Biennial of Paris & National School of Art/ENDA

- 2024 S.L.O.W (Litterary Online Wild Salon) #17, Readings to ascend, with Sylvette Hannibal & Nathalie Duffort, may 20.

S.L.O.W #15, Funny Slow, fifteen minutes of national reading late, with Stefan Billot, march 14.

S.L.O.W #14, Women's day, with Angèle Rohart, march 8.

- 2023 S.L.O.W #11, *The Diplomaty of The Living*, march 14.

- 2022 *Feminine Empowerment & Invisual Art #1*, february 15.

Symposium Socialized and ecological artistic practices, Praxis, Art, Sororité / P.A.S. Lab, Biennale de Paris and Ecole Nationale d'Art / ENDA, december 16.

Mutual Aid & Public Space, «The Major Conference» with Rue des Miracles, Curaction and the Poreux Institute, April 26.

→ L'Ambassade des Communs

- 2018 *The Workshops-Debates of The Embassy of The Commons*, exhibition and 6 workshops-debates about *The Art of the Commons*, Contexts/Belleville, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/>

Common Factories, Conflicting memories and territories, with KomPost /Camille Louis, Centre Pompidou, Paris.
<https://kompost.me/p/08-decembre-2018-la-fabrique-du-commun-paris/>

- 2016 Maison des Arts, Bordeaux Montaigne University, as part of Action Nouveaux Commanditaires / Fondation de France, Bordeaux. <https://wos-agencedeshypotheses.com/ambassade-des-communs/> and <https://www.facebook.com/ambassadedescommuns/?fref=ts>

→ Les Anarchives de la Migration, les Anarchives de la Révolte, le MAPHAVE

- 2017 *The Anarchives of the Migration*, « Art et Territoire(s) Migration-Murmuration » with l'Ecole Supérieure Européenne de l'Image/ EESI d'Angoulême-Poitiers, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM) and l'Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Port des Créateurs, Toulon.
<https://www.youtube.com/watch?v=9rbjLOhzyUE>

- 2016 *The Anarchives of The Revolt / Words of Revolt & Nuit debout – Insurrectionnal Graph*, Hors Pistes Festival N°11 « L'art de la Révolte », Centre Pompidou, Paris.. https://www.youtube.com/watch?v=qcnNEP_gS70&t=319s and <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/ceXkqer/rkyg9Bb>

- 2014 *Ministère des Affaires et Patentes Humaines, Animales, Végétales et Élémentaires / MAPHAVE, affaire #2*, workshop, Dramaturgy Departement, Poitiers University.

MAPHAVE, Affaire #1, with Eric Létourneau, Les Escales Improbables and Le Quartier des Spectacles, Radio CKUT Montréal, Quebec. <https://wos-agencedeshypotheses.com/maphave-affaire-1/> et <http://systememinuit.com/maphave/index.html> et <http://archives.ckut.ca/128/20140801.00.00-01.00.mp3>

→ Les zones de gratuité, les KIT d'en commun, le commerce informel, l'ambulantage, les call centers etc...

- 2017 *Shift Space*, Xème International Design Biennial of St-Etienne.

Kit atelier-débat, Médiathèque Départementale de Seine et Marne, Meaux.

Citoyens en bibliothèque, Ferme du Buisson, Noisiel. <http://mediatheque.seine-et-marne.fr/export/print/kit-atelier-debat?>

- 2015 *Tell me your shopping street, The Waste Pickers*, video 21', <https://www.youtube.com/watch?v=314J2GkrDZE&t=27s>

The Waste Pickers, reuse actors, with REFER, ILISRA/ Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche Action and Amélior association, Pavillon de l'Economie Circulaire de l'Hôtel de Ville de Paris.

Festival *La Voie est Libre*, Montreuil.

Village des Alternatives, avec Alternatiba, Place de la République, Paris.

Around Informal Trade, with Hughes Bazin, «Visible or invisible : Between Fieldwork and institution», seminar organised by Vera Baur / Labo Civic City, Montreuil.

The Waste Pickers, perspectives of an ecosystem?, organized by Aurore and Rues Marchandes, l'Archipel, Paris.

Waste Collectors, filmography about waste pickers, avec *The Amazing Waste Project*, Atelier MakeSense, Paris.
Les Biffins, La Ruche, Marseille.

The Deflexion Art, cCorine Pencenat curator, Faculty of Arts, Strasbourg University.

WOS/ *Free Zone*, vidéo 11'04, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon Provence Méditerranée / ESADTPM, Art socialisé, Département des Arts, Sciences Pô, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

Scenography of The Debate, « Colloque-forum IRISS, Diversité, Transformations & Enjeux », Espace Cardin, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/scenographie-du-debat/>

Deflexive Cartography of the 2 Shores, Apollonia, HEAR / Haute Ecole des Arts du Rhin and Conseil de l'Europe, Strasbourg. https://wosagencedeshypotheses.files.wordpress.com/2012/10/couv_e_cite_europe_edition.jpg

- 2013 *Free Ambulantage /VS Street Food*, video 7', and *LAD vs Cie du Bien Manger*, vidéo 9'10, « ,
"My Canteen in The City, Travelling in the Heart of Street Kitchen", Cité de l'Architecture et du Patrimoine / Palais de Chaillot, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/libre-ambulantage-a-dakar-vs-cuisine-derue/>
http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_temporaires/25268ma_cantine_en_ville_voyage_au_cour_de_la_cuisine_de_rue

Free Ambulantage in Dakar, Dakar French Institute and Kër-Thioissane, Dakar, Sénégal. The Cultural Review N°12, with Tom Mallow, London, Britain (UK). <https://soundcloud.com/theculturalreview>
<https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/wos-kit-dambulantage/>

Free Objets, video 15', with Geocyclab/Fanch Dodeur & Barth Péron. <https://www.youtube.com/watch?v=c5VdlLFSPzI>

- 2012 *Kit PALP*, « Rescheduled Obsolescence Festival », Make It Up/ Mains d'Oeuvres, St Ouen.

Rhuthmos Revue with Pascal Michon, Université du Québec à Chicoutimi, Canada.

A Third Space to Share, Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action/ LISRA, Maison des Sciences de l'Homme, St Denis. https://www.youtube.com/watch?v=W5_PZIlNtBm et <http://www.rhuthmos.eu/spip.php?article851>

- 2011 *M6 EXAM, For an Aesthetics of Resistance*, with Sarah Zürcher & Sylvain Breton, « Art Container », Polymer Factory, Tallinn, Estonie. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/m6-exam/>

Diapalante/Solidarity Stalls, French Institute Jean Mermoz, Saint Louis, Senegal. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-ambulantage/antenne-diapalante/>

Free Hall, 1% artistique, Restaurant Inter-Administratif / RIA of Bobigny (93). <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

Antenne Diapalante, video 12', « *HighWay* », Ibai Hernandorena curator, Espace d'Art Contemporain of the Haute Ecole de Commerce/HEC, Jouy en Josas.
Conference with Eve Chiapello, Observatoire de la Majeure Alternative Management, HEC Paris.
<http://campus.hec.fr/espacecart/high-way/> et http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre

"Fictional Architectures, Norbert Godon & Olivier Marboeuf curators, Espace Khiasma, Les Lilas. <http://droitdecites.org/wp-content/uploads/en-projets/C9clairedhove.htm>

- 2010 «The Potential Island/ Sex Park», Espace Synesthésie, St Denis.

«The Common Factory», with Kom-Post, Relais Culture Europe, le Centquatre, Paris.

«Free Zone», with Jean-Marc Adolphe, Le Centquatre, PARIS. <https://wos-agencedeshypotheses.com/zone-de-gratuite/>

SITUTOPIK, 1% artistic commission, Collège Eugène Vigne, Beaucaire. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-situtopik/>

- 2009 *Deriving the Sea Ice*, video 8', with the College of the Biennial of Paris, « Les Virtuels », La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-reportage/faire-deriver-la-banquise/>

Derivations of the Sea Ice and Around, with Jean-Paul Thibault, « Congrès à Géométrie Invers », Protocoles-Méta & Congrès Singuliers, La Force de l'Art 02, Grand Palais, Paris. <https://www.youtube.com/watch?v=zhLCDOqI-S4>

- 2008 *Situés*, Institut d'Arts Visuels, Orléans.

Auditorium A, public commission from DRE/Direction Régionales des Affaires Culturelles/DRAC Languedoc- Roussillon (Échangeur Autoroutier A75 et A750, Ceyras.

«From Historical Fabriks to Installations or Sound and Landscape Contemporary Objects», Sophie Barbaux curator, ,

Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Pavillon du Lac du Parc de Bercy, Paris.
<http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/saison-cdmc/creation-musicale-jardins-3> et <https://wos-agencedeshypotheses.com/auditorium-a/>

«Creation in Constrained Environment», XVIe Biennial dof Paris, Université Paris1 Sorbonne-Panthéon / Art&Flux (CeraP) & Regroupement des Arts Interdisciplinaires du Québec, Musée du Quai Branly, Paris. www.biennaledeparis.org

Stand WOS, with Service Relations Clients de Canal +, Raphaële Jeune curator, Biennale d'Art Contemporain *Valeurs Croisées*, Couvent des Jacobins, Rennes. <https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738>
<http://www.lesateliersderennes.fr/edition-2008/work-stage>

Work on Stage, with DIG/ Olivier Bouton/Sylvia Fredriksson/Frédéric Maragnani/Cristal Shepherd-Cross, Centre d'Art Virtuel Synesthésie, St Denis. <https://www.youtube.com/watch?v=HwSk3qST738> et <http://www.mmind.fr/work-on-stage>

2007 *WOS into Call Center, Domplus*, scenographic installation and video 22', Centrale d'appel, Service à la Personne, Grenoble. <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-en-call-center/domplus/>

"Cosa Nostra", Gianni Motti curator, Glassbox, Paris.



Publications et bibliographie <https://wos-agencedeshypotheses.com/wos-publications/>

Some of Us, Women Contemporary Artists, an Anthology, under the direction of Jérôme Cotinet-Alphaize & Marianne Derrien, Manuella Editions, Paris, 2024.

It is by taking the form of a system that we can change a system, crossed interview between Claire Dehove/Wos agence des hypothèses & Alexandre Gurita/ Biennale de Paris, by Isabelle de Maison Rouge, in *Ruser*, Revue Tête à Tête N°13, Marseille, 2024.

The Embassy of The MetaNation, maneuver towards individual and collective transformation, in «Singularity, perspective for a new humanity», édition IRISA / Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité & Biennale de Paris, Paris, 2022.

Ambassade des Communs, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, in Dictionnaire des biens communs, coordonné par Marie Cornu, Fabienne Orsi & Judith Rochfeld, éditions PUF, Paris, 2021.

Sortie De Tranchée / AMESDT, Antoine Moreau, catalogue, Éd. Scions du bois, Pantin, 2020.

Potentialiser les Communs, Institutions Fictionnelles, Claire Dehove & Sylvia Fredriksson, Revue Sens Public, 2018.
<https://via.hypothes.is/https://stylo.ecrituresnumeriques.ca/api/v1/htmlArticle/5c76998ebe99eb0011878b36?preview=true>

De ligne en ligne, revue n°20, Christine Carrier, Bibliothèque Publique d'information Bpl, Centre Pompidou, Paris, 2016.

L'Auditorium A, in Jardins Singuliers/Unique Gardens, Sophie Barbaux, édition ICI Interface, 2015.

TANK #11 / Sciences/Société : Rencontre du troisième type, éditorial par Olivier Breton, p78 – 85, Paris, 2015.

Cartographie déflexive des 2 Rives, Claire Dehove, e.cité-Europe, Édition Apollonia, Strasbourg, 2014.

Beyond theWork, in *The Contemporary, The Common : Art in a GlobalizingWorld*, Chantal Pontbriand, Sternberg Press, Berlin, Allemagne, 2013.

Libre Ambulantage à Dakar, in *Voyage au coeur de la cuisine de rue*, Catalogue de l'Exposition *Ma Cantine en Ville*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Palais de Chaillot, Éditions Alternatives, p110-111, Paris, octobre 2013.

Signé Ambulantage, Emeka Okafor, Timbuktu, *Chronicles, Pattern and Texture by Essence*, 4 juin 2013.
<http://www.afrika.no/Detailed/24167.html>

Set du RIA, Opticalsound n°1, art et musique, 2013. <http://www.optical-sound.com/releases/optical-journal-01.php>

Palp, Remote Tactile Communication Kit, in *Livre Blanc, retour sur l'expérience Make it Up*, Festival d'Obsolescence

reprogrammée, Editio de Bernard Stiegler, 2013.

Interview with Claire Dehove, by Jean-Paul Thibeu, « Bibliothèque des textes », *PROTOCOLES META*, 8 juin 2012.
<http://www.protocolesmeta.com/spip.php?article133>

Tendency to decode "When energy becomes form", Nina Rodrigues-Ely, Observatoire de l'Art Contemporain,
16/03/2012. http://www.observatoire-art-contemporain.com/revue_d_analyse/tendance_a_suivre.php?id=20070229

To Sustain a women group in Senegal, in *L'Âge de Faire, Savoir, Comprendre, Agir*, n° 53, mai 2011.

The Gift Coop, in *Overflow: Practices at the periphery of the stage*, *APARTÉ-CAHIERS N°1*, Uqam Université, Montréal, Québec, 2011.

Fictional Architectures, Norbert Godon, in *En Projets, Droits de Cités*, avril 2011.

Call Center on stage, Claire Dehove, in «Effects of presence and effects of reality in the performing arts and media arts»,
École Supérieure de Théâtre de L'Université du Québec à Montréal, Éditions Presses Universitaires de Rennes, 2011.

When Art is meeting Humanitarian, Pierre Pariente, *Revue Contre-Courant N°26*, avril 2010.

Instructions for Use and Acting Out, Jean-Baptiste Farkas / IKHÉA©SERVICES, éditions MIX, Paris 2010.

Urban Objects, living the City in an Other Way, Sophie Barbaux, Édition Decitre, paris, 2010.

Beyond The Work, Chantal Pontbriand, in Catalogue of the Contemporary Art Biennial "Valeurs Croisées", Rennes, 2008.

Stand WOS in Catalogue of the Contemporary Art Biennial "Valeurs Croisées", Rennes, 2008.

Work on Stage, in *La création numérique - Tendances, Lieux, Artistes*, Musiques & Cultures Digitales et M21 Éditions,
Paris, septembre 2008.

Stage-Bridges, avec Euan Burnet-Smith, *Revue Ollave n° 26*, Apt, 2005.

Work on Stage, in *Scénographie, l'ouvrage et l'oeuvre*, *Revue Théâtre Public n°177*, Paris, 2005.