

EMPOWERMENT FÉMININ & ART INVISUEL #1

«FEMMES & ART INVISUEL» // XXII
CYCLE IV / TABLES RONDES

CO-ORGANISÉE

P.A.S LAB
ECOLE NATIONALE D'ART
BIENNALE DE PARIS

PRÉSENTATION DU LABORATOIRE

La petite histoire

En janvier 2021, Camille Zmyslony, Alexandra Péron-Diop et Marie Julie, à l'issue d'un cycle de tables rondes qu'elles ont co-organisé avec l'Enda et Alexandre Gurita, décident de co-fonder le P.A.S Lab dont l'acronyme signifie Praxis, Art et Sororité.

Ce laboratoire indépendant de recherches expérimentales est accueilli au sein de l'Enda. Il est composé d'une tige racine de trois départements de recherches : Bienveillance portée par Alexandra, Porosité portée par Marie et Politique portée par Camille. Leurs terrains d'études se rencontrent autour de champs indisciplinés des sciences humaines : la Pratique, L'Art et la Sororité. Par pratique, elles désignent « *toute forme d'activité humaine qui peut être convertie en art* », la terminologie Art recouvre l'ensemble des activités agentives en lien avec le Sensible et la Sororité définit la solidarité entre les femmes. Dans ce cadre, elles organisent un second cycle de tables rondes pour rendre visibles les femmes aux pratiques artistiques invisibles, un symposium composé d'une matinée d'études sur Ghislain Mollet-Vieville, des cercles mensuelles de bienveillance, la journée internationale de la Bienveillance et accueillent en mai 2021, 12 chercheuses, théoriciennes, artistes et praticiennes en art invisible au sein du laboratoire : Another Lazy Artist, Margaux Aubin, Rose-Marie Barrientos, Elisa Bollazzi, Sandy Bee, Elodie Deschlette, Mélina Guibert, Aude Lebihan, Marie Le Hir, Liza Rolli, Juliana Turull, Daphnée Vogel-Gurita,

La tige racine devient alors le département de recherches actuelles aux côtés du département des praticiennes artistes invisibles et le département des chercheurs.euses associé.e.s

Pour elles, à ce moment de l'histoire de P.A.S, la Sororité a été éprouvée en actes par la mise en vue de plusieurs artistes et chercheuses lors du cycle « *Femmes et Art Invisuel* » entre mars et mai 2021. Elles entament une réflexion sur une possible ouverture du laboratoire à des chercheurs associés en 2022.

Les départements de P.A.S

Le département des recherches actuelles est le département qui a la charge de maintenir le lien avec l'Enda & la Biennale de Paris, de proposer un planigramme de l'année à Alexandre Gurita et des propositions d'intégrations aux deux autres départements. Les chercheur.euses de ce département sont intégrées pour une période de 3 ans, trois fois renouvelables.

Le département des chercheurs.euses associé.e.s est le département de laboratoires d'artistes, de chercheurs en science humaines dont les centres d'intérêts sont l'art, les sciences humaines et les thématiques sociétales actuelles. Les chercheurs.euses associé.e.s peuvent solliciter le Lab pour les accompagner dans la diffusion de leurs recherches et iels sont sollicité.e.s par le Lab à participer au minimum à trois rencontres publiques collectives de l'année civile en cours. Les chercheur.euses de ce département sont intégré.e.s pour une période de 2 ans, trois fois renouvelables.

Le département des praticiennes artistes invisibles est le département d'anciennes praticiennes de l'Enda de l'année précédente à celle civile en cours, choisies pour intégrer l'un des laboratoires du département des recherches actuelles. Les chercheuses praticiennes travaillent au sein du laboratoire qui les a choisi, au développement de leur projet de session présenté à l'Enda et peuvent être sollicitées par le laboratoire pour d'autres collaborations. Les chercheuses praticiennes de ce département sont intégrées pour une période de 1 an trois fois renouvelables.

RAISON D'ÊTRE DU P.A.S LAB

La raison d'être du P.A.S LAB est de favoriser la rencontre, l'émulation, la coopération entre des chercheurs.euses artistes, théoriciennes des sciences humaines dans les champs de l'art et de la culture .

Alexandre Gurita accueille le Laboratoire au sein de l' Ecole nationale d'Art (Enda) pour le développement d'une ligne de recherches expérimentales sur ces questions, spécifiquement en lien avec l'art inusuel. Dans le cadre de cet accueil, le département de recherches actuelles, propose à l'Enda un programme spécifique par session.

L'architecture du laboratoire est celle d'un rhizome: il évolue dans toutes les directions.

Le laboratoire est composé de trois départements de chercheurs.euses, eux -mêmes constitués de laboratoires de recherches et de pratiques expérimentales : le département des recherches actuelles (DDRA), le département des praticiennes artistes inusuelles (DDPAI)et le département des chercheur.euses associé.e.s (DDCA).

La raison d'être de P.A.S est toujours susceptible d'évoluer.

La modération est assurée pour cette table ronde par

Alexandra Diop-Péron, artiste chercheuse, directrice du laboratoire Bienveillance du département des recherches actuelles du P.A.S Lab

Alexandre Gurita, directeur de la Biennale de Paris et de l'Enda

Marie Julie, artiste chercheuse, directrice du laboratoire Porosité du département des recherches actuelles du P.A.S Lab

LOLI TSAN

Loli Tsan, chercheuse est une enfant de la Third Culture Kid. Elle vit entre Paris et New York où elle enseigne à l'université de l'État de New York où elle a sa propre chair de littérature comme spécialiste de la littérature du XIIème siècle.

Cette musicienne d'excellence ayant refusé une carrière professionnelle pour se consacrer à l'écriture et à la littérature, propose des réseaux de liens et des structures de pensées qu'elle perçoit entre ses champs de prédilection: l'art, la musique et les mathématiques.

Funambule à la verve lyrique et la dextérité intellectuelle, elle manifeste ses appétences pour la singularité, notion qu'elle éclaire avec pertinence et justesse et qu'elle nourrit de ses nombreuses recherches en psychologie, informatique et de sa passion pour l'immatérialité dans les pratiques artistiques.

Cette cosmopolite télescope l' écosystème de la Biennale de Paris, dans une des ses trajectoires, à New York lors de la tenue de l' Institut des hautes études en art plastiques (IHEAP) désormais Ecole nationale d'art (Enda) au début des années 2010.

De ce microcosme et vivier de pratiques artistiques innovantes dont elle ne s'est jamais éloignée, elle tisse une critique raisonnée et précise sur la présence des femmes et de leur pouvoirs d'agir dans l' art et plus spécifiquement dans l'art invisuel.

Un art débarrassé de l'objet ou de l'oeuvre d'art dont les démarches et les processus sont invisuels mais aux procédures tendus vers l'autre est l'un des axes de recherches que Loli Tsan éclaire par ses connaissances et son expertise, issues de d'autres disciplines des sciences humaines telles que la littérature, la sociologie ou encore les sciences cognitives.

C'est de cet axe qu' au sein de pratiques invisuelles actuelles d'artistes femmes, elle identifie des similitudes, des modes opératoires qui témoignent toujours de la vivacité du pouvoir d'agir des femmes, de leurs capacités à se fédérer et à se rassembler au sein d'objectifs qui dépassent largement le monde de l'art.

Elle termine actuellement un ouvrage sur la singularité.

Et, elle travaille sur un prochain opuscule qui se recentre sur des questionnements plus personnels et aiguisés où elle met en relief la disparition de l'égo dans de nombreuses pratiques invisuelles de femmes, des pratiques qui ont une dimension plus sociétale et socialisée.

CLAIRES DEHOVE

Socialisée, voici un mot qui définit l'ensemble des champs de réflexions, d'actions et de créations de l'artiste et chercheuse Claire Dehove, directrice de Wos l'agence des hypothèses, ambassadrice de la métanation, de l'université des biens communs et activatrice d'anarchives.

Claire Dehove, mène une recherche et des actions sculptés dans une sensibilité forte et altière, dans un dialogue constant avec son époque, ses pairs et de manière générale, les humains.

Proposant des dispositifs ouverts, elle s'émancipe des contextes attendus d'une artiste et parvient à rendre poreuses de nombreuses frontières dans les projets qu'elle mène entre sphère publique, sphère privée, domesticité et espace publics. Ses diagnostics qu'elle mène à partir d'hypothèses et de protocoles se construisent dans une hiérarchie horizontale et en réciprocité avec les participant.e.s et où elle devient facilitatrice d'un processus qui perdure après elle.

Elle contribue dans un contexte donné à soulever des mémoires et les sortir de l'ombre. Elle redonne grâce aux anarchives, une visibilité par la parole des civils, à une mémoire citoyenne et intime.

La question du pouvoir d'agir de la femme et la présence des femmes est partout dans ses propositions; que ce soit auprès de migrantes où à Kiasma, elle a mené un travail de récolte de mémoire, auprès de jeune femmes migrantes en situation de monoparentalité et de précarité; où encore dans le cadre de la Biennale de Lyon, dans un quartier populaire limitrophe, elle a proposé des rituels liés à la domesticité et à la convivialité, précisément celui de cuisiner ensemble, en vue de co-fabriquer les marmites de la métanation.

Dès les origines de sa pratique artistique, la question de la mise à disposition d'outils émancipés de l'auteur.e tels que ces étales fabriqués à Dakar pour permettre aux femmes d'exercer en ville, leurs activités économiques et ainsi rendre visible leurs diverses compétences et la question de la contribution et de l'infiltration, où elle s'appuie sur les structures mêmes d'accueil de ses activités tels que récemment, dans le cadre de Freevoli où elle a investi une zone de gratuite où encore à la maison universitaire des arts de Bordeaux sont au cœur de la démarche de Claire Dehove, collaboratrice de longue date de La Biennale de Paris et de son écosystème.

Proposer, écrire de nouveaux récits d'art en offrant la possibilité aux femmes de se reconnecter à leur pouvoirs d'agir et émanciper tout en s'émancipant soi-même des dispositifs initiaux, voici trois passages à l'acte qui caractérisent les parcours de nos deux intervenantes aujourd'hui.

Trop souvent le travail d'une femme ou des femmes est invisibilisé par celui des hommes. Ou « *Derrière un homme mis en lumière souvent se cache l'intelligence d'une ou des femmes* » voici une des phrases dont la maternité pourrait attribuée à Claire et à Loli car dans nos entretiens préparatoires à cette table, elles me l'ont toutes les deux confiée comme je vous la confie à mon tour en laissant la parole à notre première invitée Loli Tsan

Les portraits croisés de mademoiselle Marie Juillet sont en licence art libre

« *Avec la Licence Art Libre, l'autorisation est donnée de copier, de diffuser et de transformer librement les œuvres dans le respect des droits de l'auteur.* »

<https://artlibre.org>

Contacter mademoiselle marie Juillet : mademoisellemariejuillet@gmail.com

She doesn't have any site just a blog : <https://institutporeux.blogspot.com>

Fiche contact de la table

Les Invités

Claire Debove : claire.debove@numericable.fr

blog : wos-agencedeshypotheses.com

f: Wos agence des hypothèses

Youtube de WOS :<https://www.youtube.com/channel/UCCEWrxe-Qu0fjbwzmxdOctUw/videos>

Loli Tsan : loli.tsan@gmail.com

P.A.S Lab

Nous contacter : praxisartsoritelab@gmail.com

Notre page : <https://www.facebook.com/Praxis.Art.Sororite.Lab>

Nous rejoindre sur Facebook : <https://www.facebook.com/groups/112141827426581>

Nous rejoindre sur Twitter : https://twitter.com/laboratory_p

Nous rejoindre sur Linkedin : www.linkedin.com/in/praxis-art-sororité-lab-4806a8230

Nous rejoindre sur Discord : <https://discord.gg/QktMv8TuHb>

Biennale de Paris & Enda

Site de la Biennale de Paris : <https://www.biennaledeparis.org>

Site de l' ENDA : <http://www.enda.fr>

Rejoindre l' ENDA sur Facebook : <https://www.facebook.com/groups/163158898886119>

Site de la Revue de Paris. <http://www.revuedeparis.fr>

Le livre de référence actuel sur l' Art in visuel : *Esthétique de l'art in visuel* de Corina Chataux Milla , parution éditions du Panthéon , 2021

Notre prochaine table ronde

Art Invisuel & Pirateries avec L' artiste Elisa Bolazzi et Stefan Billot

Mercredi 16 Février 2022 de 10H00 à 13H00 (Heure de Paris)

<https://lnkd.in/ed4mnXHH>

<https://fb.me/e/1ucdpIv7P>

PRAXIS ART SORORITÉ

ORGANIGRAMME

