

TANK

TANK

11

PENSEZ FORT ! – HIVER MMXV

Sciences / Société

RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE

Grand entretien

Fernando Doblas,
Agence spatiale
européenne (ESA)

Enquête

Design [dizajn]



M 09930 - 11H - F: 14,00 € - RD



Recherche et création
DU SENS À LA RAISON

Marier le monde de la création et celui de la recherche revient à tenter de fusionner imagination et pragmatisme. Un mariage qui peut toutefois déboucher sur un troisième univers hybride et conduire à faire avancer la réflexion des « deux mondes ». Entre science et performance, l'agence WOS nous invite à ce voyage en immergeant les expériences artistiques dans les usages, les instants et les lieux publics pour en faire émerger des hypothèses de travail. Le tout sans préjugé ni dogme. Car, comme le soutient un article de son manifeste, l'agence « évite de se poser la question de faire de l'art ou non ». Peu importe la discipline. En matière de création ou de recherche, l'important n'est-il pas avant tout d'interroger sa propre pratique autant que le monde qui nous entoure ?



WOS/Agence des Hypothèses
créée par Claire Dehove, exerce ses activités artistiques depuis 2002.
wos-agencedeshypotheses.com



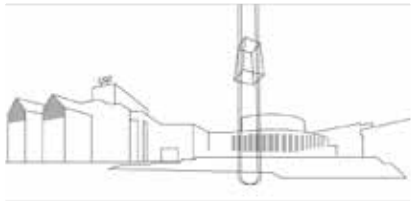
IRISS
Interactions recherche
innovation sciences société

Le programme de ce premier colloque ayant pour thème « réinventer l'alliance sciences sociétés » organisé en janvier 2015 à l'Espace Cardin (Paris) est structuré autour de plusieurs axes thématiques déclinés en diverses sessions. Le dispositif scénographique s'adapte à la multiplicité des formes dialogiques proposées. Cette « scénographie du débat » vise à faciliter l'émergence des idées, l'hybridation des disciplines et à favoriser dialogues et interrelations.



MAPHAVE
Ministère des affaires et patentes
humaines, animales, végétales
et élémentaires

— En juin et juillet 2014, neuf résidents et usagers du Quartier des Spectacles de Montréal ont répondu à la question: « Qu'est-ce que vous aimez particulièrement dans votre quartier? ». À partir de la réponse, cette autre question leur fut posée: « Quel secteur souhaiteriez-vous y transformer et comment? ». Ils ont alors choisi un lieu spécifique dont ils ont exploré les possibilités de transformation. Leurs récits ont donné naissance à neuf projets présentés dans un parcours qui devient lui-même enjeu d'une enquête auprès des visiteurs. Grâce à une app IOS gratuite et en se positionnant sur des symboles au sol, il est possible de visionner sur son téléphone les neuf réalités alternatives proposées par chacun des participants.



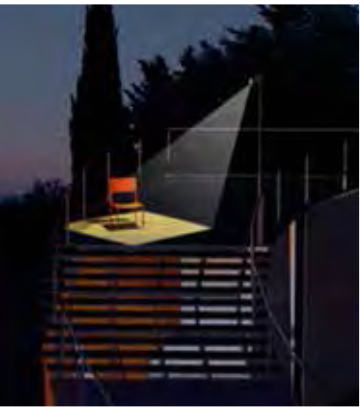
Ô Gazebo

— Le projet Ô Gazebo a été proposé par l'association humanitaire « Un cœur pour les autres » qui se charge de distribuer de la nourriture à environ trois cents citoyens de Montréal, souvent itinérants. Étant donné sa nécessité, Ô Gazebo a été modélisé en vue de sa construction. Il s'agit d'un abri commun aux différentes associations distribuant des aliments. Il est aménagé pour stocker les denrées déjà préparées ainsi que les tables et sièges pliants. Un espace est réservé au repos, aux premiers soins et aux conversations en privé avec les sans-abris.



Antenne Diapalante

— WOS met un pavé dans la marre en installant un campement au cœur du microcosme « protégé » qu'est le campus de HEC. Cette installation de documentation, de réflexion, de discussion et de collecte de propositions est l'antenne française du projet Diapalante mené avec des commerçantes du marché à St-Louis au Sénégal. À peine configuré, le campement est partiellement détruit par des étudiants ivres et les bâches lacérées lâchent sous les intempéries. L'Espace d'Art Contemporain de HEC prend sans concertation la décision de « démonter l'Antenne et d'arrêter l'expérience ». Les images et textes avec lesquels WOS a infiltré le Campusvision de HEC sont vite retirées. Tout converge vers la page Facebook de Diapalante et se développe ailleurs sous le nom de Libre Ambulantage à Dakar.



L'Auditorium A

— L'Auditorium A est une fabrique de résonance et de transformation des sons de l'autoroute, grâce à des membranes sonores en acier et à des capteurs de mouvements installés le long de la voie routière. La vitesse est matière à sampler. En synchronie ou désynchronie avec le visible, le dispositif exploite la raréfaction ou la densité du flux. Son architecture se noie dans le paysage et accueille des performances improvisées par les habitants, les conducteurs ou les artistes. Par détournement de la commande, l'échangeur routier devient l'œuvre à regarder, à écouter et à amplifier. Modélisé pour la commande publique de la DRE et de la DRAC Languedoc-Roussillon (échangeur autoroutier A75 et A750, Ceyras), le concept de l'Auditorium A a été refusé par la Municipalité de Ceyras et est aujourd'hui déclinable sur d'autres sites.



M6 EXAM
Pour une esthétique de la résistance

— La réflexion privilégie l'Art comme production de connaissance. Un groupe d'artistes extrait d'un corpus de textes (écrits pour la Biennale européenne Manifesta 6 /Arts as a School de 2006 à Chypre et qui, en raison de circonstances géopolitiques, fut annulée) une série d'énoncés susceptibles de résonner dans le contexte politique de l'Estonie et de Polymer à Tallinn. Des résidents de multiples nationalités sont filmés en train de déchiffrer et de commenter les énoncés. Le vieil atelier de typographie est utilisé pour les sur-imprimer dans les journaux datés du 20^e anniversaire de l'indépendance de l'Estonie. Cette infiltration d'énoncés dans la presse russe et estonienne porte les lecteurs à interroger une nouvelle définition de l'art et à dé-diaboliser la typographie de l'époque soviétique.