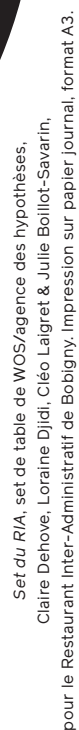


108



Le *Set du RIA* fait partie du dispositif que WOS/ agence des hypothèses a engagé depuis 2011 avec et pour les usagers du R.I.A. de Bobigny.

Hall de Gratuité s'apparente à une Zone d'Autonomie Temporaire (TAZ) pérenne. Il se greffe principalement dans le hall du R.I.A. Cet immense restaurant-panse où défilent 1800 personnes chaque jour à l'heure du déjeuner est rationnellement conçu pour que les salariés de cinq ministères y prennent leur repas au mieux, c'est-à-dire au plus vite. La succession des trois services de restauration, leur régulation par une circulation à sens unique, ainsi que la comptabilisation de la pause-repas dans le temps de travail des salariés, sont trois facteurs qui limitent les possibilités d'échanges entre les différents groupes d'usagers et les rend très peu disponibles à des sollicitations hors cadre. En instaurant des espaces d'échange, de gratuité et de liberté, WOS entre en confrontation avec la métrique des corps, et œuvre à la recomposition des groupes d'affinités entre les usagers.

Ainsi, ce n'est pas par défaut mais par choix que chaque usager décide du temps où il séjourne dans *Hall de Gratuité*. Ce dispositif mobile fait du hall d'entrée du R.I.A une place publique. En y instaurant un marché non commercial, il le désigne comme laboratoire d'expériences et lieu de rencontre privilégié. Dans sa version matérialisée, le dispositif se compose de plates-formes et de chariots qui glissent et tournent comme des auto-tamponneuses sur un rail traversant le hall. Les chariots offrent une polyvalence d'usages telle qu'on se les approprie en tant que divan, container, scène-forum, serre-jardinier, étal, établi, friperie, micro zone-librairie ou médiathèque.

Conçu selon une démarche micro logique, *Hall de Gratuité* vise à intensifier des situations liées au don de gestes, de compétences, de récits, de débats. On y apporte, donne, échange et prend, inconditionnellement et sans souci de réciprocité. On y fait des trouvailles et on le fait vivre au fur et à mesure qu'on le découvre, l'invente. Et surtout qu'on y flâne. Qu'on n'y fait rien. Qu'on y perd son temps. *Hall de Gratuité* se poursuit le long de la coursive en tant que galerie improvisée où l'on suspend et décroche tout ce qu'on décide d'exposer au passant. Même si celui-ci est sommé de sortir rapidement, il préfère peut-être revenir sur ses pas et stationner à un moment, par curiosité.

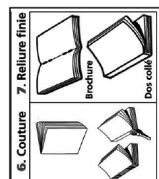
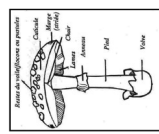
Avançons l'hypothèse que *Hall de Gratuité* est un projet *méta-politique*. L'activation quotidienne de son agencement cultive le désordre et est déléguée à ses propres usagers. L'archivage de ce qu'il génère est également autogéré par eux. Des bandeaux aimantés se déroulent sur les courbes des murs permettant l'affichage de toute proposition et documentation spontanées.

Wos invite régulièrement des personnes externes à se mêler aux usagers par une simple sieste, un bricolage, un essayage, une discussion ou autre acte performatif qui incite les usagers à être complètement libres avec le dispositif et à en amplifier la dimension politique et citoyenne.

Le *Set du RIA*¹, édité en grand nombre, joue un rôle d'embrayeur d'initiatives individuelles et collectives. Entre bande dessinée et cartographie, il est disséminé sur les plateaux, les tables du restaurant et de la cafétéria. Interpellations, interférences ou hypothèses de situations liées ou non aux chariots, se déchiffrent dans n'importe quel sens et s'interprètent en fonction des (non) événements vécus par les usagers habituels ou occasionnels.

Le *Set du RIA* est un exemple en même temps qu'un agent des pratiques défocalisantes de WOS. Les espaces et zones du RIA, *on-stage* comme *back-stage* y coexistent sur le même plan et sont (re)nommées selon leurs usages réels ou hypothétiques. L'objet du dispositif se déplace hors des objets de celui-ci. Les objets, échappant à toute finalité d'art par la multitude d'usages qu'ils appellent, n'attirent pas l'attention sur eux-mêmes, mais sur les situations surgissant à leur périphérie, qu'elles soient présentes, futures ou potentielles.

¹. Édition réalisée dans le cadre de *Hall de Gratuité*, 2011, 1% artistique commandité par la Direction Départementale de l'Équipement et la Préfecture de la Seine Saint-Denis.



6. Couture 7. Reliure finale

il fait une démo elle remplit la



CHARIOT
PALETTE

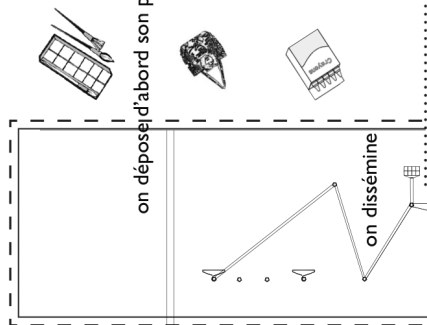
Hypothèse 93 :
Si on déjeune ailleurs avec d'autres

SAUF

NB : ici encore aura lieu un briefing

AU LIEU DE

temps estimé circuit rapide 1'30"



on dépose d'abord son plateau

on dissémine

Hypothèse 76 :

On imagine les bras qui se lèvent pour décrocher des trucs

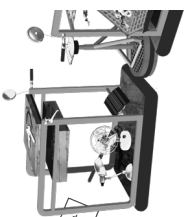


on pend une veste noire

SOIT ils vont prendre un café (10 min)
SOIT ils sortent fumer (5 min)
SOIT ils viennent flâner dans le hall
(circuit lent - durée au choix)

IL PIVOTE

elle trouve dans le



et des pommes rapportées du restaurant

bruits de pas en salon
le au 1000 plat
refrains a capella
interjections n'importe où
onoma topées



15 min

Il est prévu qu'on dépose son plateau et qu'on se dépêche

LA GALERIE DES DON

A

SCHEMA DE

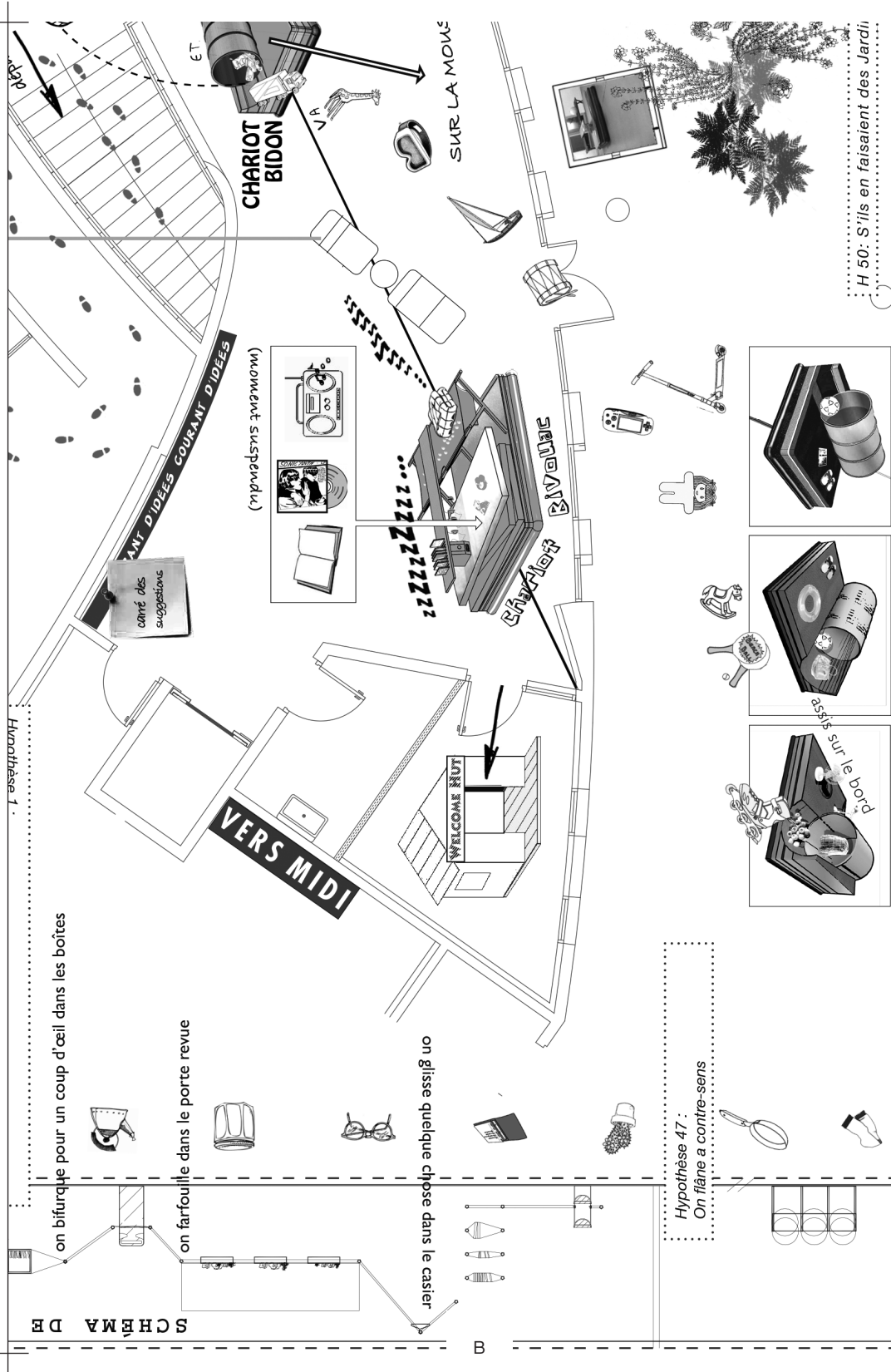
on bifurque pour un coup d'œil dans les boîtes

on farfouille dans le porte revue

on glisse quelque chose dans le casier

Hypothèse 47 :
On flâne a contre-sens

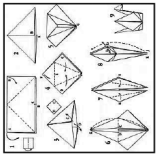
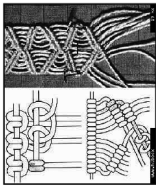
on présente bien la robe de l'été dernier



HALL DE GRADUATION

on charge son bidon d'objets volumineux plutôt

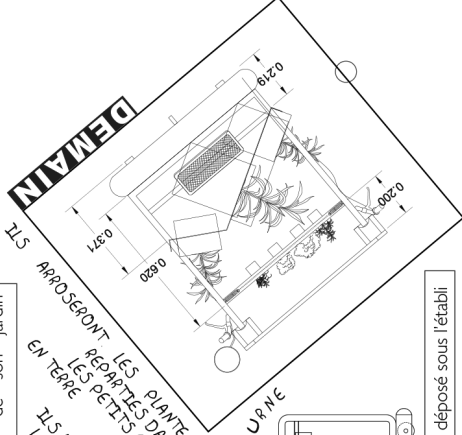
H 50: S'ils en faisaient des Jardins



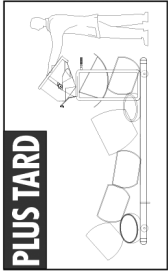
cagette avec des produits de son jardin

ILS MÉLANGENT
LES AROMATES
EN TERRE
REPRIÈTES DANS
LES PETITS POTS
APPROPRONT

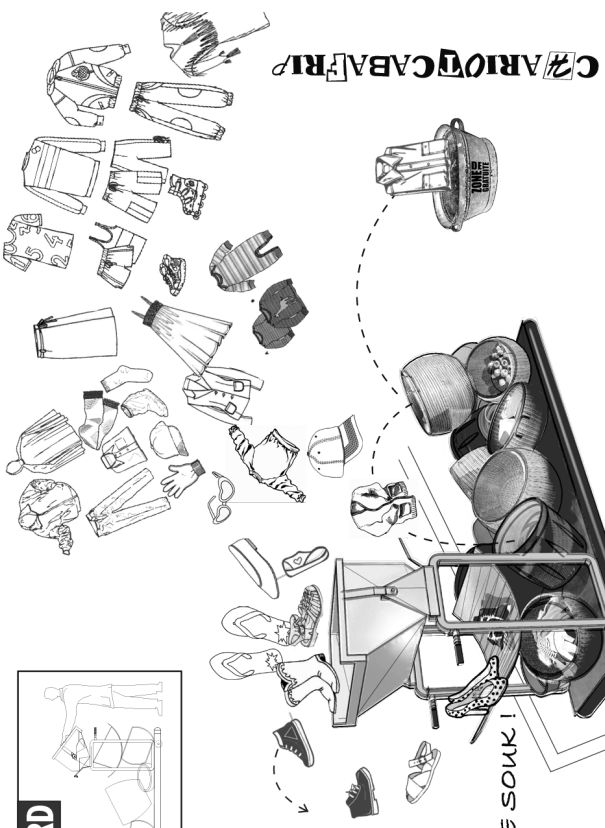
ET SE RETOURNE



DEMAIN
SILS



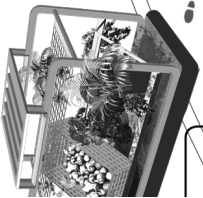
PLUS TARD



CABALFRI

PERSONNE N'EST PRENEUR ?

C'EST LE SOUK !



entrée circuit lent
(durée indéterminée)

AUTOUR

H 61 : Il interpellait la femme assise

CURIEUX

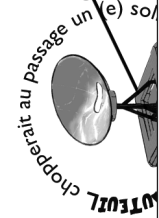
DES

ZONES
GRATUITES

colonne des
essayeres

basine
du fût

on farfouille
on dépile
on replie



ZONE GRATUITES
court rapide (durée 20 min.)

a côté du bidon

ESPLANADO

STATION RIA HALL
(temps étiré)



11



PRINT CHECK

DE LÀ HAUT

H 52: Un mini-forum se tiendrait sur la plate-

**SORTIE
GRATUITE**

mini-médiathèque fourrée en sandwich ?

A collection of objects including a newspaper titled 'Libération', a long wooden bench, a folding umbrella, a long-handled tool, and a small box.

H 52: Un mini-forum se tiendrait s...

ns partagés/ potagers



TAUÏTÉ - 1% artistique - RIA/Restaurant Inter Administratif de BOBIGNY - WOS/agence des hypothèses 2012