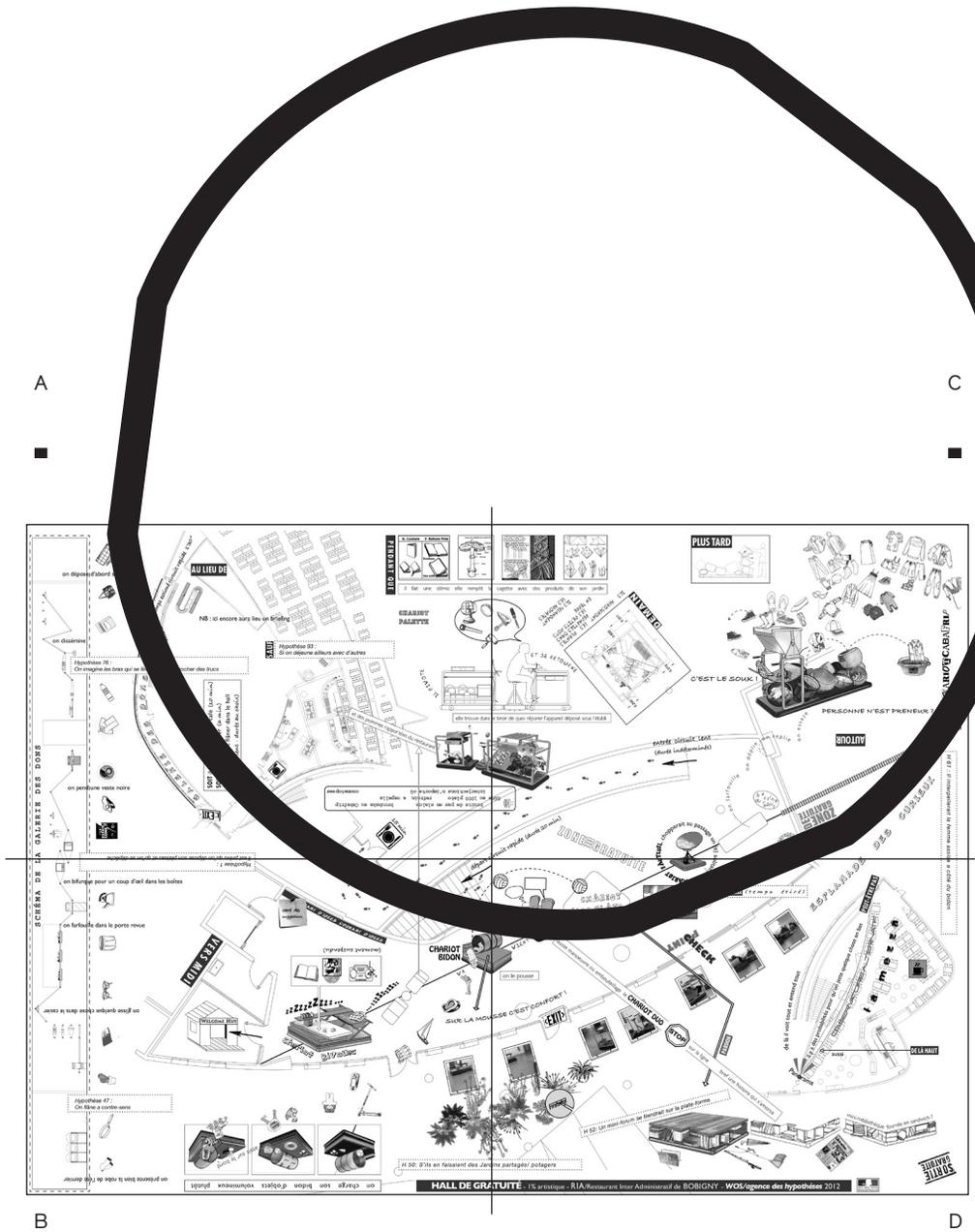




# wos / agence des hypothèses set du ria

108



Set du RIA, set de table de WOS/Agence des hypothèses, Claire Dehove, Loraine Djidi, Cléo Laigret & Julie Boillot-Savarin, pour le Restaurant Inter-Administratif de Bobigny. Impression sur papier journal, format A3.

Le *Set du RIA* fait partie du dispositif que WOS/ agence des hypothèses a engagé depuis 2011 avec et pour les usagers du R.I.A. de Bobigny.

*Hall de Gratuité* s'apparente à une Zone d'Autonomie Temporaire (TAZ) pérenne. Il se greffe principalement dans le hall du R.I.A. Cet immense restaurant-panse où défilent 1800 personnes chaque jour à l'heure du déjeuner est rationnellement conçu pour que les salariés de cinq ministères y prennent leur repas au mieux, c'est-à-dire au plus vite. La succession des trois services de restauration, leur régulation par une circulation à sens unique, ainsi que la comptabilisation de la pause-repas dans le temps de travail des salariés, sont trois facteurs qui limitent les possibilités d'échanges entre les différents groupes d'usagers et les rend très peu disponibles à des sollicitations hors cadre. En instaurant des espaces d'échange, de gratuité et de liberté, WOS entre en confrontation avec la métrique des corps, et œuvre à la recomposition des groupes d'affinités entre les usagers.

Ainsi, ce n'est pas par défaut mais par choix que chaque usager décide du temps où il séjourne dans *Hall de Gratuité*. Ce dispositif mobile fait du hall d'entrée du R.I.A. une place publique. En y instaurant un marché non commercial, il le désigne comme laboratoire d'expériences et lieu de rencontre privilégié. Dans sa version matérialisée, le dispositif se compose de plates-formes et de chariots qui glissent et tournent comme des auto-tamponneuses sur un rail traversant le hall. Les chariots offrent une polyvalence d'usages telle qu'on se les approprie en tant que divan, container, scène-forum, serre-jardinier, étal, établi, friperie, micro zone-librairie ou médiathèque.

Conçu selon une démarche micro logique, *Hall de Gratuité* vise à intensifier des situations liées au don de gestes, de compétences, de récits, de débats. On y apporte, donne, échange et prend, inconditionnellement et sans souci de réciprocité. On y fait des trouvailles et on le fait vivre au fur et à mesure qu'on le découvre, l'invente. Et surtout qu'on y flâne. Qu'on n'y fait rien. Qu'on y perd son temps. *Hall de Gratuité* se poursuit le long de la coursive en tant que galerie improvisée où l'on suspend et décroche tout ce qu'on décide d'exposer au passant. Même si celui-ci est sommé de sortir rapidement, il préfère peut-être revenir sur ses pas et stationner à un moment, par curiosité.

Avançons l'hypothèse que *Hall de Gratuité* est un projet *méta-politique*. L'activation quotidienne de son agencement cultive le désordre et est déléguée à ses propres usagers. L'archivage de ce qu'il génère est également autogéré par eux. Des bandeaux aimantés se déroulent sur les courbes des murs permettant l'affichage de toute proposition et documentation spontanées.

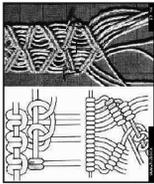
Wos invite régulièrement des personnes externes à se mêler aux usagers par une simple sieste, un bricolage, un essai, une discussion ou autre acte performatif qui incite les usagers à être complètement libres avec le dispositif et à en amplifier la dimension politique et citoyenne.

Le *Set du RIA*<sup>1</sup>, édité en grand nombre, joue un rôle d'embrayeur d'initiatives individuelles et collectives. Entre bande dessinée et cartographie, il est disséminé sur les plateaux, les tables du restaurant et de la cafétéria. Interpellations, interférences ou hypothèses de situations liées ou non aux chariots, se déchiffrent dans n'importe quel sens et s'interprètent en fonction des (non) événements vécus par les usagers habituels ou occasionnels.

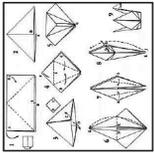
Le *Set du RIA* est un exemple en même temps qu'un agent des pratiques défocalisantes de WOS. Les espaces et zones du RIA, *on-stage* comme *back-stage* y coexistent sur le même plan et sont (re)nommées selon leurs usages réels ou hypothétiques. L'objet du dispositif se déplace hors des objets de celui-ci. Les objets, échappant à toute finalité d'art par la multitude d'usages qu'ils appellent, n'attirent pas l'attention sur eux-mêmes, mais sur les situations surgissant à leur périphérie, qu'elles soient présentes, futures ou potentielles.



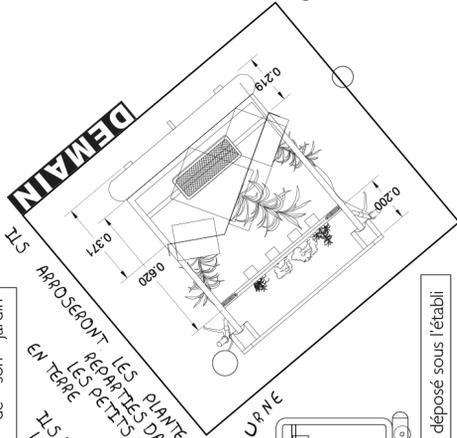




cagette avec des produits de son jardin



ILS MELANGENT  
LES AROMATES  
EN TERRE  
REPRISES DANS  
LES PETITS POTS  
LES PLANTES

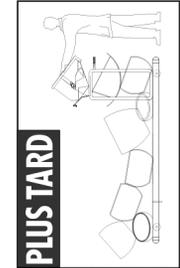


**DEMAIN**  
511

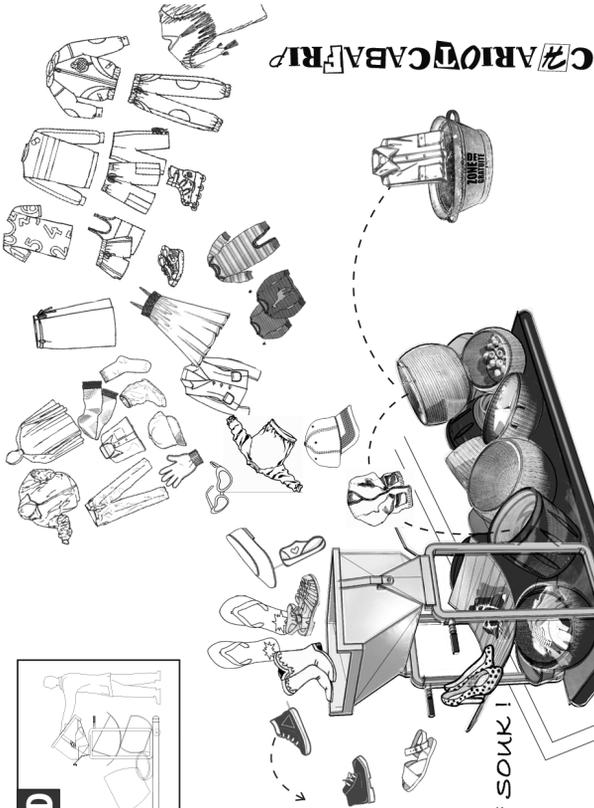
ET SE RETOURNE



trioir de quoi réparer l'appareil déposé sous l'établi



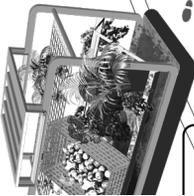
**PLUS TARD**



**CARION CABAFRI**

C'EST LE SOUK !

PERSONNE N'EST PRENEUR ?



entrée circuit lent  
(durée indéterminée)

**AUTOUR**

H 61 : Il interpellait la femme assise

**CURIEUX**

**DES**

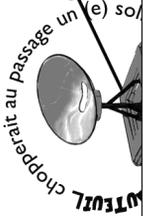
**ZONES GRATUITES**

colonne des essayages

bassin du font

on farfouille

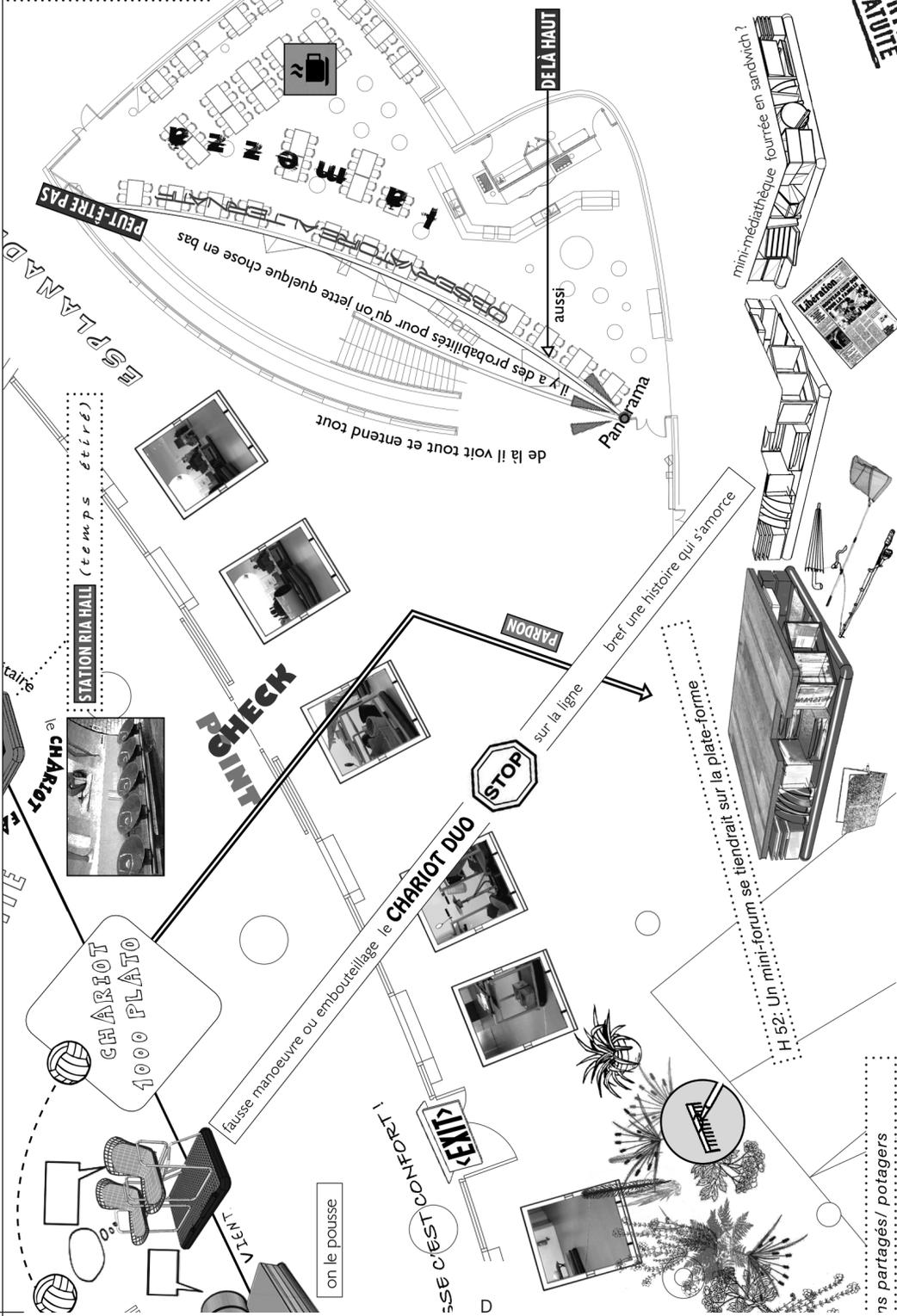
on déplie  
on replie  
on essaye



chopperait au passage un (e)

**ZONE GRATUITE**  
cette rapide (durée 20 min)

a côté du bidon



**GRATITE  
SORTITE**



**TUITÉ - 1% artistique - RIA/Restaurant Inter Administratif de BOBIGNY - WOS/agence des hypothèses 2012**

ns partagés/ potagers

mini-médiathèque fourrée en sandwich ?

H 52: Un mini-forum se tiendrait sur la plate-forme

DE LA HAUT

aussi

de là il voit tout et entend tout

PARDON

sur la ligne

bref une histoire qui s'amorce

se tiendrait sur la plate-forme

ENTRÉE

le CHARIOT DUO

fausse manoeuvre ou embouteillage

le CHARIOT 1000 PLATO

le CHARIOT 1000 PLATO

on le pousse

VENT

VENT

taire

