



ARTS NUMÉRIQUES

Tendances | Artistes | Lieux & Festivals

mcd®
musiques et cultures digitales

M21
Editions

+++++

Le Bureau Virtuel **WOS** est d'abord l'outil de travail du collectif WOS — Claire Dehove & Cleo Laigret, Sarah Dehove, Sylvia Fredriksson, David Geffard, Pascal Loddo. Il est l'espace où sont en permanence publiés et actualisés toutes ses activités, ses liens de collaborations, ses champs de références.

Le B.V.WOS est la plateforme où le collectif développe et restitue sa production d'*Hypothèses*. En s'infiltant dans les secteurs les plus emblématiques de la surmodernité, tels que les call-centers, WOS questionne hypothétiquement l'organisation des espaces de travail (dont il conçoit parfois les agencements) et les incidences des rythmes de la productivité (par exemple en interviewant les salariés).

Chaque *Hypothèse* formulée à partir du quotidien et des usages de la vie professionnelle donne lieu à la réalisation de brèves séquences audiovisuelles qui s'apparentent à des "haïku". Ces unités minimales autonomes sont accessibles depuis l'interface du *B.V.WOS* qui déjoue les usages normés de la navigation.

En introduisant l'aléatoire et le doute, l'interface complexifie le parcours de l'internaute : *le Listing des Hypothèses* propose un inventaire évolutif de propositions intangibles et réfutables ; *le Répertoire des Icônes* jette sur l'écran des stéréotypes plus ou moins appropriés ; enfin, de *la Boîte à Mots-Clés* jaillissent des termes insaisissables, des états volatiles.

La navigation sur le *B.V.WOS* provoque des altérations perceptuelles, bifurque, réitère et échoue quelquefois. Elle convoque les possibles déraillements du monde de l'entreprise, notamment les moments suspendus, volés au contrôle de la productivité.

Le *BV.WOS* devient le poste de pilotage interactif lors des performances publiques du collectif. Les performeurs appellent les visiteurs à partager la double navigation vidéoprojetée sur écrans. Ce dispositif multimédia multiplie les combinaisons graphiques et textuelles des Séquences. Il génère des relations inédites entre toutes les données du site, en accord avec la pratique processuelle de l'ensemble des activités de WORK ON STAGE.

+++++

Site : www.synesthesia.com/wos

98 | **Work on Stage*** | mars 2008 | Performance avec Crystal Shepherd-Cross et Frédéric Maragnani à l'Espace Synesthésie, St Denis



mai 2008 | Performance-activation par le collectif WOS au Couvent des Jacobins, Biennale d'Art Contemporain de Rennes

